Stampe antiche
Catalogo
della raccolta di G. Chiantore

Al Sig.r Conte Baudi di Vesme in omaggio di riconoscenza, il compilatore
G. Chiantore

CATALOGO

DI

STAMPE ANTICHE

COLLEZIONE DI GUSTAVO CHIANTORE

PRESENTATA SOTTO IL PATRONATO

DELLA

SOCIETÀ AMICI DELL'ARTE

TORINO

Presso il compilatore G. CHIANTORE - Corso S. Martino, 1

ABBREVIAZIONI

dis. — *disegnatore.*
inc. — *incisore.*
pitt. — *pittore.*
al bul. *al bulino.*
all'acqf. — *all'acquaforte.*
m. — *maniera.*
m. n. — *maniera nera.*
all. — *allievo.*
lav. — *lavorò.*
n. — *nato.*
+ — *morto.*
a. in f. — *alto in foglio.*
gr. in f. — *grande in foglio.*
l. in f. — *largo in foglio.*
s. l. — *scultore in legno.*
scult. — *scultore.*

SCUOLA ITALIANA

AGNELLI FEDERICO - inc. al bul. - lav. nella prima metà del 17° secolo.

1. — Antiporta allegorica sullo Stato milanese.
2. — Ritratto dell'imperatore Cesare Federico III (da una serie di ritratti).

ALBERTI CHERUBINO - pitt. inc. all'acq. e al bul. - n. Borgo S. Sepolcro, 1552 - + Roma 1615.

3. — Nuda veritas - (dal Michelangelo).
4. — Soggetto di architettura.
5. — Lapidazione di S. Stefano.
6. — Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre.

ALLEGRINI FRANCESCO - dis. e inc. al bul. - + verso il 1785.

7. — Ritratto di Lorenzo il Magnifico.

ANDERLONI FAUSTINO.

8. — Vittorio Emanuele Re di Sardegna (dal Boucheron).
9. — Ritratto di Antonio Canova (dal Bossi).

ANDREANI ANDREA - pitt. e inc. al camaieu edit. - n. Mantova verso 1540 - lav. Firenze, Siena, Mantova, + 1626.

10. — Sacra famiglia.
11-20. — Trionfo di Cesare dal Mantegna nel Palazzo Marchionale di Mantova.

ANESI PAOLO - pitt. inc. all'acq. - n. Roma verso 1700 - lav. nel 1725 - fu maestro di Zuccarelli.

21-22-23-24. — Vedute dei dintorni di Roma.

ANGOLO GIO BATT., o ANGELI, soprannominato TORBIDO DEL MORO - pitt. e inc. all'acq. e al bul. - all. di Tiziano Vecelli - n. Verona 1510+1568.

25. — Allegoria.

BADALOCCHIO SISTO (soprannominato TOSA) - inc. all'acq. - n. Parma 1581+Roma 1647.

26. — Laocoonte (Il gruppo del).

BARATTI ANTONIO - pitt. ed inc. al bul. - n. Firenze 1727.

27. — Spettacolo al Teatro di S. Benedetto nel 22 Gennaio 1782.
28-29. — Marcia di Quadriglia e di Giudici d'armi (dal cav. Petitot).

BARTOLI PIETRO SANTI - pitt. e inc. all'acq. - n. 1635 + 1700.

30. — Battistero.
31. — L'imperatore Scipione a Cartagine.

BARTOLOZZI FRANCESCO - pitt. in miniature e in pastello - inc. all'acq. e al bul. - n. a Firenze 1730 + 1813 - lav. a Firenze e a Venezia prima di recarsi a Londra, ove portò lustro coll'incisione a colori.

32. — Bambino in sonno (dalla Sirani).
33. — Testa di Angelo (dal Cipriani).
34. — Grande allegoria (dal Maratta) con ritratto del Cignani sostenuta dal Tempo.
35. — Narciso che si specchia alla fonte.
36. — Diana alla caccia (ovale).
37. — Cefalo ed Aurora (dal Cortona).
38. — Il giudizio di Salomone (da P. Calliari).
39. — L'angelo apparisce ad Elia (dal Gabbiani).
40. — Allegoria per un'illustrazione con piccolo medaglione dei ritratti di Giuseppe ed Elisa Borboni di Spagna.
41. — Apollo colle nove Muse - in semicerchio per ventaglio.
42. — Zenzi compone il quadro di Giunone - maniera inglese (da Angelica Kauffman).
43. — Clizia (gr. in rotondo) da Annibale Caracci.
44. — Ritratto di Luigi Pisani.
45. — Clive Lord Robert.
46. — Conversazione sentimentale (illustrazione dal Vieira).
47. — Vignetta « cul-de-lampe » (dal Cipriani).
48. — Pomona - in ovale (stampa a colori dall'Angelica Kauffman).
49. — Flora (idem idem).
50. — La caccia al cinghiale (dal Zocchi).
51. — S. Giuseppe col Bambino (dis. del Guercino).
52. — Sacrificio (idem).

53. — Sibilla Libica (idem).
54. — La Madonna, il Bambino e S. Giovanni (idem).
55. — Atalanta ed Ippomene (dis. di B. Luti).
56-57. — Studi di mani e piedi (dal Cipriani per il « Trattato di Disegno ».

BELLAVIA MARC. ANTONIO - pitt. e inc. all'acq. - lav. a Roma verso il 1600. - All. di Pietro Berettini.

58-59-60. — Piccole stampe (allegorie di fiumi).

BELMOND GIO. ANTONIO - scult. inc. - n. Fossano (secondo il Malvasia) 1696 - lav. a Torino ottenendo il titolo di incisore del Re di Sardegna.

61. — Ecce Homo.

BENASCHI GIO. BATTISTA - pitt. inc. all'acq. - n. Torino 1636 - all. di Spirito e di Pietro del Po - lav. a Roma ove + nel 1690 - fu chiamato il Cavaliere Perugino.

62. — Sacra famiglia (dal Giandomenico Cerrini).

BERNARDI JACOPO - inc. al bul. - n. Verona - lav. in Italia e a Parigi.

63. — Paletta Gio. Battista (ritratto).

BETTI LUIGI - dis. e inc. - n. Firenze 1767 + 1783.

64. — Allegoria per illustrazione con medaglione ritratti.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/catalogodistampe00chia

BIANCHI PAOLO - inc. e dis. - n. Milano 1590.

65. — Vignetta Adamo ed Eva.

BISCAINO BARTOLOMEO - pitt. e inc. all'acq. - n. Genova 1632 - all. di suo padre Giovanni Andrea e di Valerio Castelli + 1657.

66. — Mosè salvato dalle acque.
67. — Circoncisione (copia).
68. — Adorazione dei Magi.

BOETTO GIOVENALE - pitt. e inc. all'acq. e al bul. - n. Fossano - lav. a Torino - + 1676.

69. — Tesi per un quadro genealogico dei Principi di Casa Savoia.
70. — Scena (atto quinto).

BOGGI GIO. - dis. e inc. al bul. - n. Cremona - lav. dal 1804 al 1810.

71. — Ritratto di Melzi (dal Longhi).

BOLDRINI NICOLO' - pitt. ed inc. in legno e al chiaroscuro - n. Vicenza in principio del 1500 - lav. a Venezia fino al 1560.

72. — Venere e l'Amore (dal Tiziano).
73. — La grande scimmia coi suoi piccoli (parodia del Laocoonte del Bandinelli) dal Tiziano.

BONASONE GIULIO - dis. ed inc. all'acq. ed al bul. - n. a Bologna verso 1500 - all. di M. A. Raimondi - lav. a Roma ove + verso 1580.

74. — I Troiani che introducono nella città il funesto cavallo di legno (dal Primaticcio).
75. — Attilio Regolo nella botte.
76. — La marcia di Bacco sostenuto da due fanni.

BONAVERA DOMENICO Maria - inc. al bul. - n. Bologna 1640 + fine del 17° secolo.

77-78-79-80-81. — 5 sulle 20 stampe dal Libro d'Anatomia (dal Tiziano).

BORGIANI ORAZIO - pitt. e inc. all'acq. - n. verso 1577. All. di suo fratello Giulio Borgiani - lav. a Roma 1615 + 1653.

82-83-84-85. — Piccole acqueforti dai dipinti di Raffaello in Vaticano.

BOSS JACOB - inc. fiammingo - n. nel Belgio - lav. a Roma verso la metà del XVI *secolo (1500).*

86. — Statua di Ercole nelle terme di Antonino.

BOSSI BENIGNO, dis. stuccatore del re di Sardegna e inc. all'aq. e al bul. - n. Porto d'Arcisato 1727 - lav. in Germania e a Parma ove fu nominato membro dell'accademia + verso 1800.

87. — Venere e l'Amore (dal disegno del Mazzola).
88. — Nettuno ed un amorino (fac-simile di disegno).

89. — Studi di teste (a seppia).
90. — La lavandaia (piccola acquaforte).
91. — Testa d'uomo (sanguigno).
92. — Allegoria sulle arti.

BOUCHERON ANGELO - dis. e inc. - lav. nel 1805.

93. — Incisione al tratto - allegoria su Napoleone I.
94. — Ritratto di Claudio Francesco di Beaumont.
95. — Ritratto di Fanny Echerlin.
96. — Ritratto di G. B. Velluti.
97. — Accademia di nudi (acquaforte orig.).

BRUSTOLON GIAMBATTISTA - dis. ed inc. all'acq. e bul. - n. Venezia 1726.

98. — Convito dei Serenissimi Principi.
99. — Processione dei principi al Tempio di Zaccaria.
100. — Elezione del Duca Serenissimo nella Sala del Consiglio Maggiore.
101. — Veduta di Roma (Ponte di S. Maria sul Tevere).

BUFFAGNOTTI CARLO - ha inciso piccole stampe di architettura dal Bibiena.

102-103-104-105-106. — Architetture (rare).
107. — Frontispizio per l'opera di dette architetture.

CAGNONI D. - inc. al bul. - lav. nella II metà del XVIII° secolo.

108. — Piccolo Medaglione di Marco Attilio.
109. — Allegoria (illustrazione).
110. — Stemma per « testa di pagina ».
111. — Ritratto di prelato.

CALETTI GIUSEPPE detto il Cremonese - n. Ferrara 1600. - Imitatore di Dosso Dossi e del Tiziano - lav. particolarmente a Cremona + verso 1660.

112. — Sansone e Dalila.
113. — David portante la testa di Golia.
114. — L'amante.

CAMPI ANTONIO (Cremonese) - pitt. e arch. - lav. a Cremona nella prima metà del 1600.

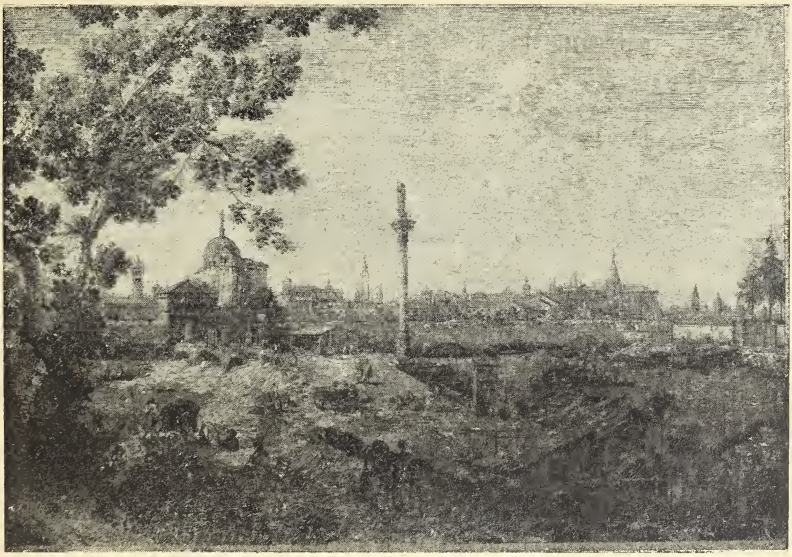
115. — La morte di Caco.

CANALE (GIOANANTONIO) detto CANALETTO - pitt. e inc. all'acq. - n. a Venezia nel 1697 - lav. in Italia e a Londra e + nella sua città nativa nel 1768.

115 bis — Sei vedute di Venezia - acquaf. larghe in f. Mestre - Alle porte del Dolo - Arco - Colonna - Prà della Valle.
1115 ter — Due vedute di Venezia - acquef. per alt. (inquadrate).

CANTARINI SIMONE - pitt. e inc. all'acq. - n. Oropezza presso Pesaro nel 1612 - all. di Guido Reni + 1648.

116. — Marte, Venere e l'Amore.
117. — S. Benedetto che libera un ossesso (da Ludovico Carracci).
118. — Il riposo in Egitto.
119. — Riposo in Egitto.



CANALE (GIOANANTONIO) detto CANALETTO — *Mestre - Colonna*

CAPITELLI BERNARDINO - pitt. inc. all'acq. e al bul. - n. 1600 - all. del Casolano - lav. a Siena e a Roma fino al 1637.

120. — Miracolo di S. Bernardino.

CAPPONI LORENZO - inc. all'acq. e al bul. - n. 1735 - lav. a Bologna nella seconda metà del 1700.

121. — Il fuoco.
122. — La Terra.
123. — L'acqua.
124. — L'aria.
125. — Ritratti.

} I 4 elementi.

CARACCI AGOSTINO - pitt. inc. all'acq. e al bul. - n. Bologna 1557 + Parma 1602.

126. — La Sacra Famiglia con S. Antonio e S. Caterina da Paolo Caliari.
127. — Misericordia e Giustizia, Pace e Verità (allegoria).
128. — La Gloria dell'Eccelso.
129. — Marte, Sapienza ed Abbondanza.
130-138. — Dalla serie delle stampe lascive;
139-143. — » » » » » con fondo oscuro.
144. — La Carità.
145-146. — Cristo in croce colle Maddalene piangenti (esemp. di stampa in contropartita).
147. — S. Giovanni col Bambino.
148. — Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.

CARRACCI ANNIBALE - pitt. e inc. all'acq. e al bul. - all. di Lodovico Carracci, n. Bologna 1560 + il 15 luglio 1609.

149. — S. Anna, la Madonna, col Bambino e S. Giovanni.

CARRACCI LODOVICO - pitt. e inc. all'acq. - n. Bologna 1555, all. di Prospero Fontana e di Passignana. Lavorò a Parma, Venezia, Mantova, Bologna, ove + nel 1619.

150. — La vergine lavando i panni.

CARAGIO GIO. GIACOMO - dis. inc. al bul. - n. in Venezia 1500 + 1570.

151. — Battaglia di Enea.
152-153-154. — Statue romane.

CARPI UGO - pitt. e inc. in legno e in chiaro scuro - n. Roma 1486 - lav. dal 1518 al 1532.

155. — Anania caduto morto (dal Raffaello) in chiaroscuro.
156. — S. Giovanni che predica nel deserto (dal Raffaello).

CARPIONI GIULIO, veneto - pitt. ed inc. all'acq. - n. 1611 - lav. a Padova ed a Verona + 1674.

157. — Sacra Famiglia.
158. — Fregio con fauni e puttini (piccola acquaf.).
159. — Diana col cervo (piccola acquaf.).

CASTIGLIONE GIO. BENEDETTO - pitt., inc. all'acq. e bul. - n. 1616 - all. di Paggi e di A Ferrari - lav. a Roma, Napoli, Firenze, Parma, Venezia + Mantova 1670. Le sue acquef. di finissimo tratto ricordano il Dellabella e qualche volta Rembrandt.

160. — Entrata nell'arca di Noè.
161. — Gesù apparisce agli Apostoli.
162. — Fuga in Egitto.
163. — Fauno dà lezione di flauto a Siringa.
164. — Studio di teste.

CHIANALE ZAVERIO - inc. Piemontese - n. Torino 1766 - lav. ancora nel 1821.

164 bis. — Ritratto di Camillo Federici.
164 ter. — Ritratto.
164 quat. — Veduta di Saorgio presa sul posto da Giuseppe Bagetti, architetto e disegnatore di SS. R. M.

CIAMBERLANO LUCA - pitt. e inc. al bul - lav. a Roma dal 1599 al 1641.

165. — Putti (da Giacomo Palma).

CLODIO MARCO - inc. e edit. a Roma 1589.

166. — Commodo imperatore. Statua del Belvedere.

COLOMBO AURELIO - inc. al bul. - lav. a Milano nella prima metà del 19° secolo - il Blanc segna questa sola stampa.

167. — La strage degli innocenti (copia fedelissima della stampa capitale del Marcantonio).

CORIOLANO BARTOLOMEO - dis. e inc. in legno e chiaroscuro - n. a Bologna verso 1590. All. di Guido Reni - lav. dal 1620 al 1650.

168. — Frontispizio « La Pace e l'Abbondanza » (dal Guido Reni), stampa in legno, in chiaroscuro.

CORIOLANO G. B. - pitt. e inc. al bul. e in legno - n. a Bologna verso 1596. All. di Giovanni Lodovico Valesio.

169. — Ritratto di G. B. Gargiario bolognese.
170. — Frontispizio allegorico.

COSTA ANNIBALE - inc. al bul. - lav. a Roma ove + 1529.

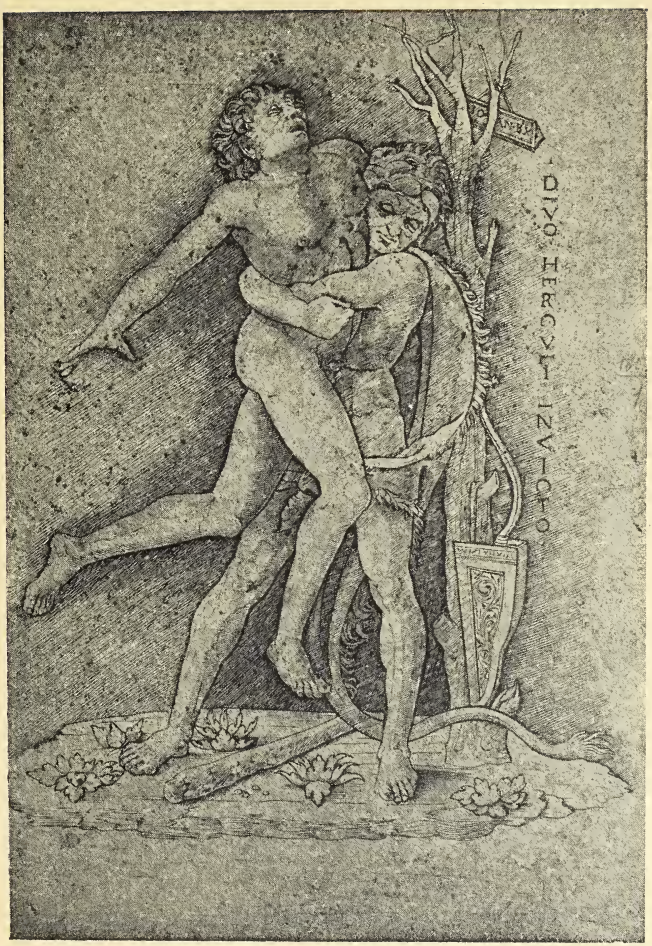
171. — Ritratto di Giacomo Tommasini Parmigiano.

COTTA JACOPO - pitt. e inc. - lav. a Bergamo.

172-173-174. — Scene Romane.

CRIVELLARI BARTOLOMEO - scult. e inc. al bul. - all. di Giuseppe Wagner - n. Venezia 1725 + 1777.

175. — Dalla serie di 11 stampe-pitture di Tibaldi.
176. — Vignetta allegorica su Carlo Emanuele.
177. — Illustrazione allegorica.
178. — Sacra Famiglia.
179. — Marte e Venere (dal Giulio Romano).



DA BRESCIA GIOVANNI — *Ercole che uccide Anteo.*

CURTI FRANCESCO - inc. al bul. - n. Reggio - lav. in Italia verso la metà del 17° secolo.

180. — La Vergine che insegna a leggere al Bambino Gesù.

DA BRESCIA GIOVANNI ANT. - pitt. inc. - lav. a Brescia alla fine del 15° secolo e sul principio del 16°

181. — Ercole che uccide Anteo.

DADDI B. - pitt. e inc. al bul. - n. al principio del 16° secolo. Allievo di Marcantonio Lav. a Roma dal 1532 al 1550.

182. — Scipione ritorna trionfante in Roma.

DALCO' ANTONIO - inc. al bul. - all. del Toschi - lav. a Parma.

183. — Ritratto di Gian Domenico Romagnosi (dal G. Molteni).

DALL'ACQUA CRISTOFORO, vicentino - lav. nella seconda metà del 18° secolo.

184. — Apollo incorona il Merito e punisce l'Arroganza (gr. in foglio dal Sacchi).

DAVID GIOVANNI - dis., inc. - lav. a Genova, Venezia.

185. — Scena per l'Oreste ed Efigenia.
186. — La Pietà.

DEL BARBIERE DOMENICO - n. Firenze 1501 + 1550.

187. — Gloria.

DELLA BELLA STEFANO - pitt., inc. all'acq. e al bul. - n. a Firenze 1610, figlio di Francesco, scult., all. di Remigio Cantagallina, imitò il Callot, di cui era condiscepolo e si creò una maniera di incidere tutta particolare d'intaglio finissimo che lo rese ricercato da tutti gli amatori.

Alessandro di Vesme nel suo ottimo « Peintre et Graveur Italien », descrive 1158 stampe accertate di questo genialissimo incisore italiano. E noi segniamo con il numero di detto catalogo ogni nostra stampa:

188. — Prospettiva del ponte nuovo di Parigi (V. 850).
189. — Castel S. Angelo (V. 818).
190. — Frontispizio dedicato a François du Val.
191. — Piccola cantante.
192. — Marina (da una serie di 8 marine) (V. 817).
193. — Serie di cavalieri negri, polacchi, ungheresi (11 acquef. in - r -) (V. 270-280).
194. — Due cavalli (V. 134).
195. — Titolo dei « Diversi Capricci » (V. 128).
196. — La morte a cavallo su un campo di battaglia (V. 93.).
197. — Teatro (dalla serie della « Gara delle stagioni ») (V. 59).
198-203. — Entrata dell'ambasciatore di Polonia a Roma 1633 (V. dal 44 al 49).
204. — Caccia al daino (V. 738).
205. — Tempio d'Antonino e il Campo Vaccino (V. 833).
206. — L'albero abitato (V. 838).

DEL BARBIERE DOMENICO — *Gloria.*

DELLA BELLA STEFANO — *Grande «cartouche» con cavallo.*

207. — Statua colossale dell'Apennino (da Gian Bologna) (V. 843).
208. — Grande « cartouche » con cavallo.
209. — Studio di teste.
210. — Campo vaccino (in - r -) (V. 820).
211. — Due donne attraversano un ruscello (V. 717).
212. — Giuoco di due fanciulli con capra - acq. ovale - (V. 102) (inquadrata).

DENTE MARCO, di Ravenna - inc. al bul. - nato verso la metà del 1400 - all. di Marcantonio - lav. a Roma e + nel 1527.

213. — Gli scheletri (dal Baccio Bandinelli).
214. — Il Salvatore.
215-219. — Santi.
220. — La Cassolette.
221. — Il famosissimo trionfo di Bacco (dal Raffaello).
222. — Diana conducente un leone.

FIALETTI ODOARDO - pitt. e inc. all'acq. - n. Bologna 1573 - all. del Cremonini e del Robusti + Venezia nel 1638.

223. — Una delle 4 stampe « La Chasse ».
224. — Una delle 15 stampe « Les jeux de l'amour ».
225. — Fregio.

FOLO GIOVANNI, veneto - inc. al bul. - n. Bassano 1764 + 1836.

226. — Venere e Adone (dal Luca Cangiasi - grande in ovale).
227. — Angelica e Medoro (dal Matteini - id.).
228. — Soggetto allegorico per grande illustrazione.

FONTANA CARLO - inc. al bul. - lav. in Italia verso la metà del 16° secolo.

229. — Soggetto mitologico.

FONTANA PIETRO - inc. al bul. - n. Bassano 1755.

230. — Diana e Ateone.
231. — Statua d'Apollo.

FRANCO GIACOMO - inc. al bul. - n. 1550 - lav. a Venezia.

232. — Costumi veneziani.
233. — Frontispizio per « Le Metamorfosi d'Ovidio ».
234. — Ritratto di Alessandro Randensi, giureconsulto milanese (dalla serie di ritratti di uomini illustri).
235. — Illustrazione di libro (Ritratto di Tiberio Deciano).

FRANCO G. B. (detto Semolevo) - n. Udine 1498 + 1580.

236. — Quattro elefanti, leone e cinghiale (B. 80) frammento di stampa rara.

GALARINO BALDASSARRE detto Aloisi - pitt. inc. all'acq. - n. Bologna 1578 - all. dei Carracci + 1638 (Blan cataloga 51 stampe).

237. — S. Rocco che dispensa la sua roba ai poveri (rara).

GALARINO BALDASSARE

S. Rocco che dispensa la sua roba ai poveri (rara).

GATTI OLIVIERO - pitt. e inc. al bul. - all. di Ag. Carracci e di Valesio - n. Parma - lav. a Bologna dal 1602 al 1648.

238. — Padre Eterno (dal Pordenone).
239. — Sacrificio di Abramo (idem).

GHERARDI ANT. - pitt. e inc. all'acq. - n. Rieti 1644 - all. di F. Mola e P. Berettini + Roma 1702.

240. — S. Martino si rifiuta di fare sacrificio a Giove.

GHISI ADAMO, scuola di Marcantonio.

241-247. — (Da pitture di Michelangelo nella Cappella Sistina).
248. — La Servitù.

GHISI GIORGIO - pitt. e inc. al bul. - n. Mantova 1520 + 1582.

251. — Le ninfe ed altre divinità piangono con Cefalo la morte di Procrine (dal Giulio Pippi).
252. — Ritratto di Michelangelo Buonarroti.
253. — La Vittoria.
254. — Orione portando sulle spalle Diana.

GHISI DIANA - pittrice e inc. al bul. - n. Mantova 1530 + 1590.

249. — Esempio di liberalità e di continenza.
250. — Madonna col Bambino (dal Correggio).

GHISI G. B. - arch., scult., pitt., inc. - n. a Mantova 1503 - all. di Giulio Pippi e di M. A. Raimondi + 1575.

255. — I Troiani respingono i greci sino ai loro vascelli dove li combattono.

GIMIGNANI GIACINTO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Pistoia nel 1611; fu all. di Nicola Poussin e di Pietro Berettini e + nel 1681.

256. — Il ratto delle Sabine (acquaforte originale) (in cornice).

GREGORI FERDINANDO - dis. e inc. al bur. - all. del padre e di Vangelisti - n. Firenze 1743 + 1804.

257. — S. Sebastiano (dal Reni).

258. — Illustrazione allegorica con medaglione.

GUARANA GIACOMO, veneziano - pitt. e inc. al bul. - lav. nel 1760-1780.

259. — La misericordia del Samaritano.

GUERCINO (Barbieri da Cento, Giovanni Franc.). - n. a Cento 1590 - all. di Benedetto Gennari e G. B. Cremonini - lav. a Cento, Bologna, Roma, Parma, Modena, Reggio + 1666.

260. — Piccolo paesaggio.

261. — S. Gerolamo contempla la Croce.

LAFRERY ANTONIO - inc. al bul. ed ed. - n. Salins (France-Contee) 1512 - lav. a Roma dal 1540 al 1580.

262. — Fetonte (copia della stampa del Beatricetto) (disegno di Michelangelo).

GHISI G. B.

I troiani respingono i greci sino ai loro vascelli ove li combattono.

LASINIO conte cav. CARLO - dis. e inc .all'acqf. e al bul. - n. a Treviso nel 1757 - lav. tra la fine del 18° e il principio del 19° secolo.

263. — Pannello di un graffito di Andrea di Cosimo Feltrini.

LE FEBRE VALENTINO - pitt. e inc. - n. a Bruxelles nel 1642 - lav. a Venezia.

264. — Paesaggio (dal Tiziano).
265. — Pastorale (idem).
266. — Circoncisione.

LOLLI LORENZO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Bologna verso il 1612 - all. di Guido Reni e Giovanni Andrea Iviani + 1691.

267-268. — Baccanali di tre puttini.

LODOVICO FRANCESCO - pitt. e inc. all'acfq, all. di F. Portz - n. a Milano nel 1725 + 1783.

269. — Pastorale (dal seguito di 12 stampe dedicate al conte Carlo Firmian).
270. — Pastorale.
271. — Interno rustico con figure.
272. — Studio di animali.
273-276. — Da una serie di soggetti animali.

LONGHI GIUSEPPE - dis. e inc. al bul. - n. a Monza nel 1766, all. per il disegno di G. Travallesi e per l'incisione di Vangelisti + Milano nel 1831.

276 bis. — Trionfo di Scipione (dal Nattini (l-in-f).
276 ter. — Galatea (dall'Albani) (al-in-f).

LORENZINI GIOANNANTONIO - pitt. e inc. all'acqf. - n. Bologna 1665 - all. del Pasinelli + 1740.

277. — Scena di architettura - interno di sala (del Domenico Mauro).

LUCCHESE MICHELE - inc. al bul. ed ed. - n. a Roma nel 1539 + 1604.

278. — Martirio di S. Lorenzo del Baudinelli.
279. — La strage degli innocenti (dal Raffaello).

MAESTRO DEL DADO - pitt. e inc. al bul. - n. nel principio del 1500 - all. di Marcantonio Raimondi - lav. a Roma dal 1532 al 1550.

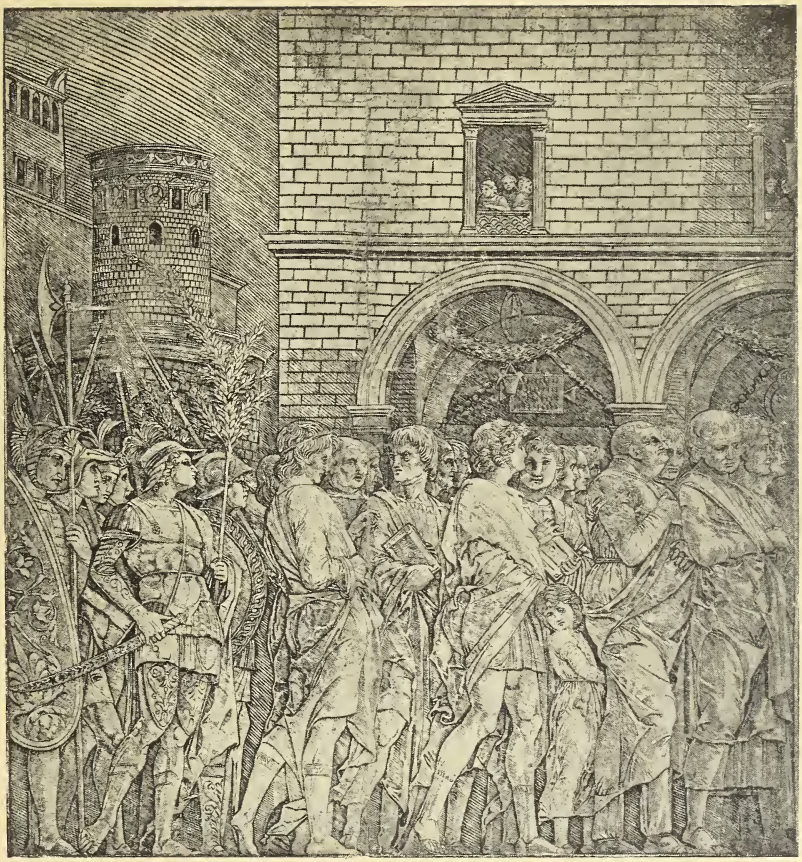
280. — Il fiume Penneo e sua figlia Dafne (dal Giulio Romano).
281. — Apollo rincorre Dafne.
282. — Sacrificio.

MANTEGNA ANDREA - pitt. ed inc. al bul. - n. a Padova nel 1431 - all. di Squarcione + a Mantova 1506.

283. — Elefanti in marcia nel corteo di un trionfo che si dirige verso la sinistra portanti grandi torcie.
284. — Solisti romani seguono un trionfo di cui il corteo si dirige verso la destra - in fondo una colonna con arabeschi.

MARATTI CARLO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Camurano nel 1625 - all. del Sacchi + a Roma nel 1713.

285. — Nascita di Maria Vergine.
286. — S. Andrea steso sui cavalletti e tormentato dai carnefici.



MANTEGNA ANDREA.

Elefanti in marcia nel corteo di un trionfo che si dirige verso la sinistra portanti grandi torcie.

MARIESCHI MICHELE - pitt. e inc. all'acqf. - lav. a Venezia dal 1729 al 1743.

287-297. — 11 Vedute di Venezia (da una serie di 24) (l-in-f).

MATTIOLI LODOVICO - pitt. e inc. - n. a Cavagliore nel Ducato di Masserano nel 1662 + 1747.

298-306. — Paesaggi (rotondi).
307. — Paesaggio.

MAZZUOLI FRANCESCO, detto il Parmigiano - pitt. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Parma nel 1506 + a Casalmaggiore nel 1540.

308. — Mosè che spezza le tavole.

MITELLI AGOSTINO - pitt. e inc. all'acqf. - n. nel 1609 - all. di Miniati e di G. Ferrantini + nel 1660.

309. — Gesù mostrato al popolo.

MONACO PIETRO - dis. e inc. al bul. - n. a Belluno nel 1710 + a Venezia nel 1775.

310. — Veduta di Paese sul fiume Arno nella Polfolina.
311. — Giuseppe venduto dai propri fratelli (da Silvestro Manaigo, veneziano).
312. — Eliseo che predice i Regi attentati contro sè stesso (gr. in f.).
313. — S. Pietro che riceve le chiavi del Paradiso (picc. in f.).

314. — Partenza del pastore David dalla casa aperta.
315. — Un figlio di Noè che va a popolare la terra.
315-320. — Incisioni della raccolta di Opere scelte dei più celebri Maestri che fiorirono in Italia nel 1713 (gr. in f.), due volumi di 112 stampe.

MORGHEN RAFFAELLO - inc. all'acqf. e al bul. - n. a Firenze il 19 giugno 1758 + l'8 aprile 1833. Inc. celebre.

321. — Angelica e Medoro.
322. — Bassorilievi antichi.
323. — Autoritratto.
324. — Cena Domini (dal Leonardo Da Vinci).
325. — Ritratto di Vittorio Alfieri.
326. — Ritratto di Carlo IV (per l'opera Bodoniana).
327. — Ritratto di Carlo IV e Alovisia di Spagna (per l'opera Bodoniana).
328. — Vignetta con ritratto (per l'opera Bodoniana).
329. — Ritratto di Alessandro Volta.
330. — Puttino che legge l'alfabeto. Frontispizio per un'opera di incisioni inglesi.
331. — Testa di Cristo (piccolo medaglione rotondo dal presunto originale del Leonardo).
332. — Moncada (il marchese di) a cavallo. (Da Antonio Van Dick, 1795, in - f).
333. — Le tre età (dal François Girard, 1820, l-in-f).
334. — Holstein-Beck (la famiglia di) Giovan Battista dell'Era disegno da A. Kaufmann, g-in-f.
335. — Il Parnaso (da A. R. Mengs) g-in-f.
336. — Le stagioni e le ore (da Nicola Pouttin) l-in-f.
337. — La carità (da Antonio Allegri).
338. — La S. Famiglia (da Paolo Rubens) al-in-f.

MUCCI GIO. FRANC. - pitt. e inc. al bul. - lav. dal 1640 al 1660.

339. — Cleopatra (da Francesco da Cento).

MULINARI STEFANO - dis. e inc. - n. a Firenze verso il 1741, fu all. di Andrea Scacciati + nel 1790 (la sua opera è quasi esclusivamente riproduzioni in facsimile di diverse maniere di disegni antichi).

340. — (Dal Mazzola).
341. — (Da Agostino Caracci).

MUSI AGOSTINO, detto Agostino Veneziano - inc. al bul. - n. a Venezia nel 1590 + 1540.

342. — Marcia di Silene (da Giulio Lippi).
343. — Carlo V (ritratto dal Beham).
344. — Les Grimpeurs.
345. — Ercole soffoca il Leone di Nemea.
346. — Statua sopra un capitello (Giovane che si strappa una spina dal piede).
347. — Il sacrificio di Abramo.

NELLI NICCOLO - inc. al bul. e ed. - n. nel 1530 a Venezia.

348. — Giudizio Universale del Michelangelo.
349-351-. — Ritratti di una serie di Regnanti.

NOLLI CARLO - inc. al bul. - lav. nella metà del 1700.

352. — Riproduzione di un disegno di F. Barbieri.
353-354. — id. dal Primaticcio.

355. — Riproduzione di un disegno dal Guido Reni.
356. — id. dal Guercino.
357. — id. da Agostino Carello.
358. — id. da Guido Reni.

NOVELLI FRANCESCO - inc. all'acqf. e al bul. - n. a Venezia nel 1764, fu all. di suo padre Pietro Antonio.

359. — Il buon Samaritano raccomanda il viatore ferito all'ostiere (Copia dal Rembrandt).
360-364. — Piccoli, « cul-de-lampe », per le opere dell'Algarotti.

OSELLO GASPARE, padovano - n. 1530 + 1580.

365-368. — Dalla serie di ritratti dei principi della Casa d'Austria.

PACIFICO ORAZIO - inc. ed edit. italiano - lav. a Roma nel 1625.

369. — Trofeo d'armi.
370. — Gesù cogli Apostoli (copia dal Ravenna).

PALMA GIACOMO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Venezia nel 1544 + 1628.

371. — Una delle illustrazioni delle 26 per il libro « Regole per imparare a disegnare corpi umani, ecc. ».

PALMIERI PIETRO JACOPO - pitt. e inc. all'acqf. alla m. del Gavis - n. a Bologna nel 1737 + a Torino nel 1804.

372. — Soggetto campestre.
373. — Ritratto con fregio a colori.
374. — Id. di Edoardo Calvo (dal Pecheux).
375-376. — Trionfo di Bacco. - Telone del teatro dell'Operà di Torino - dip. da Bernardino Galliari (dis. del Boucheron e direzione di Porporati).

PARIGI ALFONSO - archit., ing., inc. all'acqf. - lav. a Firenze la prima metà del 17° secolo.

377. — Seconda scena Selva di Diana (dal Della Bella).
378. — Scena quinta d'inferno (dal Della Bella).
379-380. — Scene.

PARIGI GIULIO - archit., dis. e inc. all'acqf. - n. nel 1680 - all. del Buontalenti - lav. a Firenze + nel 1735.

381-382. — Scene di teatro (dal Gallina).
383. — Peleo e Talamone condotti da Tetide.

PASQUALINI DA CENTO G. B. - pitt. e inc. - n. a Cento nel 1585 - all. di C. Ferri - lav. a Roma 1619-1630.

384. — S. Gerolamo in meditazione.
385. — Marte contemplando Venere è ferito dall'Amore.
386. — Susanna alla fonte coi vecchioni.
387. — Giove e Semelè.
388. — Sacra famiglia.
389. — Un santo a mezzo busto (dalla serie).
390. — I pellegrini d'Emmaüs.

PASSAROTTI BARTOLOMEO - pitt. e inc. all'acf., discepolo del Barozzio - lav. con Taddeo Zuccarò e morì nel 1592.

391. — Gesù in piedi tenendo la croce a banderuola.
392. — Giuseppe e la moglie di Putifarre.

PEDRO FRANCESCO - inc. al bul. - n. a Udine nel 1736 - lav. a Venezia.

393. — La Devideuse (dal Gérard Dow).
394. — Veduta della piazza di S. Giacomo detta Mercato nuovo, di Udine (da Ulderico Moro).

PEIROLERI PIETRO - dis. e inc. al bul. - n. a Torino nel 1738 - lav. a Parigi.

395. — Bacco (dal Rubens).
396. — Amore trasformato in augello, trattenuto da Aminta e Clori.

PELLEGRINI DOMENICO, detto Tibaldi - inc. - n. a Bologna nel 1541-1583.

397. — Cristo consolato dalle Maddalene.

PELLEGRINO GIO. FRANCESCO - n. ad Ancona lav. nella prima metà del 17° secolo.

398. — Antiporta di libro con ritratto di Pietro Paolo Floriano di Macerata.

PICCINI JACOPO - inc. al bul. - lav. a Venezia nella prima metà del 1600.

399. — Un fauno che toglie una spina dal piede (dallo Sprang).
400. — Ritratto di Antonio Rocus.

PINSON NICOLA - pitt. inc. all'acqf. - n. a Valenza nel 1640.

401. — Cristo morto circondato dalle Maddalene.

PITTERI GIO. MARCO - dis. e inc. al bul. - n. a Venezia nel 1703 + nel 1786.

402-403. — S. Mattia e S. Taddeo (dal Piazzetta) da una serie di Santi.
404. — Illustrazione di costume (dal Piazzetta).
405. — S. Rocco (dal G. Angeli).
406. — S. Maria Maddalena in ginocchio.
407. — Le delizie della vecchiaia (dal Tenier).
408. — Ritratto di principe Sabaudo.

PITTONI BATTISTA - pitt. e inc. all'aqf. - n. a Vicenza 1520 - lav. Roma e Napoli.

409. — Veduta Ruine Romane (da una serie di 36 stampe).

PIRANESI FRANCESCO - dis. ed inc. all'acqf. - n. a Roma 1756 + a Parigi nel 1810.

PIRANESI GIO. BATTA - arch. ed inc. all'acqf. - n. a Roma nel 1707 + nel 1778.

410. — Piramide di C. Cestio (l. in f.).
411. — Veduta dell'Arco di Tito - id.

412. — Veduta del Panteon d'Agrippa (l-in-f).
413. — Veduta degli avanzi del Pronao, tempio della concordia - id.
414. — Veduta del Campo Vaccino - id.
415. — Tempio antico detto della Salute - id.
416. — Veduta dell'Arco di Costantino e del Colosseo - id.
417. — Veduta del Tempio di Giove Tonante (l-in-f).
418. — Veduta del Ponte Molle sul Tevere - id.
419. — Veduta del Campidoglio di fianco - id.
420. — Avanzi degli Acquedotti veroniani - id.
421. — Veduta della Villa di Mecenate a Tivoli - id.
422. — Veduta del Monumento a Tito Vespasiano - id.
423. — Sepolcro di Cecilia Metella - id.
424. — Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli - id.
425. — Veduta del Mausoleo degli Adriano, ora Castel Sant'Angelo - id.
426. — Veduta delle antiche costruzioni fatte da Tarquinio Superbo (Bel Lido).
427. — Veduta delle Spelonche e della fonte d'Egeria id.
428. — Veduta del Tempio dele Camene - id.
429. — Veduta dell'Anfiteatro di Flavio detto il Colosseo - id.
430. — Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Mediea - id.
431. — Tempio detto di Giano - id.
432. — Veduta interna del Panteon - id.
433. — Veduta interna del Sepolcro di S. Costanza - id.
434. — Veduta dell'Antico Foro Romano (l. in f.).
435. — Teatro di Marcello - id.
436-437. — Vedute Antiche fuori Roma (picc. in f.).
438-440. — Vedute di Antichità Romane - id.
441. — Vestigi del Tempio di Giove Statore - id.

442. — Sepolcro dei tre Fratelli Curiazzi in Albano - (picc. in f.).
443. — Galleria Grande di Statue, bassorilievi e sepolcri (al. in f.).
444. — Modello di Camino.
445-446. — Ara antica ed urna cineraria.
447-448. — Modelli di pendole, candelabri, ecc.
449-454. — Vedute di Roma (picc. in quarto).

PORPORATI CARLO ANTONIO - dis. ed inc. al bul. - n. a Volvera nel 1740 + a Torino nel 1816.

455. — Piccola vignetta allegorica (dal Visca).
456. — Ritratto di Niccolò Frichignono (dal Duprà).
457 e 465. — Ritratti di Carlo Emanuele (dal Blancheri).
458. — Antiporta (per i Regolamenti della R. Accademia di pitt. e scult. di Torino) in cui vedesi l'antica Porta del Po.
459. — Erminia ed il Pastore (dal Vanloo).
460. — Clorinda e Tancredi (gr. in f. - dal Vanloo).
461-462. — Le Coucher (gr. in f. - dal Vanloo) (bistre).
463. — Susanna al bagno (dal Santerre).
464. — Amorino bendato (piccola ill).
465 vedi 457.
466. — Vitt. Am. III Re di Sardegna.
467. — Adamo ed Eva piangono la morte di Abele.
468. — Le Coucher (nero).

PROCACCINI ANDREA - pitt. e inc. romano - fu all. di Maratti + in Spagna nel 1734.

469. — Una delle 4 figure dell'Incendio di Borgo.

RADOS LUIGI - inc. - n. a Parma 1780 - prof. all'Accademia di Milano.

470. — S. E. il Marchese D. Filippo Antonio Asinari di S. Marzano (ritratto).

RAGGIO VINCENZO - inc. al bul. - all. di Anderloni - lav. molto per la Galleria di Torino - n. a Reggio nel 1804.

471. — Alessandro Rolla - violinista (ritratto).

RAIMONDI MARCANTONIO - celebre inc. al bul. e all'acqf. cisellatore - n. a Bologna 1480 - all. di Francesco Raibolini - lav. a Bologna, Venezia e Roma + nel 1528.

472. — Silene e Bacco.
473. — Allegoria.
474. — »
475. — Il martirio di S. Lorenzo (Baccio Brandinelli).
476. — Resurrezione.
477. — Dio apparisce a Noè (da Raffaello).
478. — Marte, Venere e l'Amore.
479. — Venere accovacciata.
480. — Le tre Grazie.
481. — Pallade (copia B. 337).
482. — Les grimpeurs (B. 487).
483. — La deposizione della Croce (B. 32).
484. — Cristo presentato a Caifa (dal Durer).
485. — Alessandro fa chiudere i libri d'Omero in un cofano (B. 207) (inquadrato).

RAIMONDI MARCANTONIO
Il martirio di S. Lorenzo (Baccio Brandinelli).

RENI GUIDO - pitt. inc. all'acqf. - n. a Bologna 1575 + nel 1642.

486. — La Sacra Famiglia.
487. — S. Cristoforo (B. 14).

REVERDINO CESARE - inc. - lav. a Padova fra il 1531 ed il 1561.

488. — S. Pietro cammina sull'acqua.

RIBERA (Spagnoletto).

489. — S. Gerolamo preso dalla paura - acqf. originale (inquadrato).

ROSA SALVATORE - pitt. inc. all'acqf. - n. a Renella nel 1615 - discepolo di A. Falcone e di G. Ribera + a Roma nel 1683.

490. — Satiro.
491. — Satiro (da una serie).
492. — S. Alberto compagno di S. Guglielmo in penitenza.
493. — Attilio Regolo nella botte (g. in. f.).
494. — Democrito (al. in f.).
495. — Fauna che sta allattando un piccolo fauno.
496. — Guerriero.
497. — Apelle.

ROSASPINA FRANCESCO - dis. e inc. al bul. e all'acqf. - n. a Montescudolo (Rimini) 1762 + a Bologna nel 1842. Degno di speciale menzione per le sue multiformi maniere di incidere.

498. — Santa Maddalena (dal Cagnacci).
499. — Alceste morente (sanguigno).

499 bis — Alceste morente (bistr).
500. — Orfeo (dal disegno originale di Edmondo Lafage).
501. — Frontispizio per le opere di Francesco Mazzola 1788.
502. — Apparizione dei tre Angeli (pensiero di Lodovico Caracci).
503. — La Sacra Famiglia e le Sante Catterina, Barbara e Margherita.
504. — Studio di teste (dal Molinari).
505. — Studio di nudi (dal Parmegianino).
506. — Facsimile di disegno al sanguigno (da Antonio Allegri).
507. — Facsimile di disegno al sanguigno (dal Mazzola).
508. — Facsimile di disegno a lapis (dal Mazzola).
509. — Facsimile di disegno chiaroscuro (da Giulio Romano).
510-511. — Facsimile di disegni chiaroscuro (dal Mazzola).
512. — Ritratto di Ignoto alla maniera nera.
513. — I' vo gridando Pace, Pace, Pace (inc. dal Guercino).
514. — Illustrazione per un'opera Bodoniana (dal G. Gandolfi) inc. al bul.
515. — Piccolo soggetto interno (dal Tenier) inc. al bul.
516. — Furie contro Agamennone (inc. a colori dal Pallagi).
517. — Cupido in atto di ferire.
518. — Allegoria per le opere di Antonio Allegri con medaglione ritratto.
519. — Ritratto del marchese Antonio Canova (bul.).
520. — Filottete.
520 bis — Danza degli amorini (gr. in f.) dall'Albani.

ROTA MARTINO - dis. e inc. - n. Sebenico, in Dalmazia - lav. a Venezia dal 1558 al 1586.

521. — La mise au tombeau.
522-525. — Ritratti (da una serie di ritratti di regnanti).
526. — Giudizio Universale (dal Michelangelo).
527. — Le denier de Cèsar (dal Tiziano Vecelli).

SABATELLI LUIGI - pitt. ed inc. all'acqf. - n. a Firenze nel 1773 + a Milano nel 1850.

528. — Le jugement dernier.
529. — Illustrazione allegorica.

SAN MARTINO MARCO - pitt. e inc. all'acq. - n. a Napoli - lav. a Rimini verso il 1680.

530. — Davide che ritorna colla testa di Golia.
531. — Il piccolo Mosè.

SCACCIATI ANDREA - dis. e inc. - lav. a Firenze verso il 1760 + 1771.

(Dalla Raccolta dei Disegni originali d'eccellenti Pittori).

532. — La risurrezione di Lazzaro (dal Zuccheri).

SCARAMUZZI LUIGI, detto il Perugino - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Perugia nel 1616 - all. del Reni + a Milano nel 1680.

533. — Acquaforte.

SCATTAGLIA PIETRO - inc. - lav. circa il 1770 a Venezia.

534-537. — Ritratti dal Tiepolo e dal Fontebasso (g-in-f).

SCHIAMINOSSI RAFFAELE - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Borgo S. Sepolcro nel 1756.

538. — Santa Maddalena da Luca Cambiaso (B 91).
539. — Copia da un'acquaforte del Luca di Leida.

SCLOPIS DEL BORGO (conte) - inc. amatore d'arte - lav. a Torino nella seconda metà del 18° secolo.

540. — Veduta del Castello di Carpaneto.
541. — Rovine del Real Parco.
542. — Veduta di Cherasco.
543. — Stampa dell'elefante della serie delle vedute di Torino.

SIRANI ELISABETTA - pitt. e inc. - n. a Bologna nel 1638 - all. di suo padre Gio Andrea + 1665.

544. — Madonna Addolorata.
545 — Sacra Famiglia.

SOLE (del) GIO. BATT. - pitt. e inc. - lav. a Milano verso la metà del 1600.

546-547. — Allegorie (dallo Storer).
548. — Liberalità.

STAGNON ANTONIO MARIA

Le recueil général de Modes d'Habillements des femmes des états du Roi de Sardègne.

STAGNON ANT. MARIA - inc. dei Regi Sigilli - della numerosa famiglia di artisti incisori di questo nome, che lavorarono a Parigi ed in Torino, calcografi della Casa del Re, dei quali non è bene definita l'opera di ciascuno. E' preziosa opera dello Stagnon Ant. Maria « Le Recueil gèneral de Modes d'Habillements des femmes des ètats du Roi de Sardègne », ove sono incisi ed illuminati dall'artista i costumi delle dame, delle popolane e contadine degli Stati Sardi, opera che ebbe luce verso il 1787. E così pure l'opera che seguì col titolo « Etat Gèneral des uniformes des troupes de S. M. ». Lo Stagnon Ant. Maria nacque in Mondelli nell'anno 1751 e morì in Torino nel 1805.

548 bis. — Ritratto di Vittorio Amedeo III.
548 ter. — Ritratto di Carlo Felice di Sardegna.

STRADA VESPASIANO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Roma nel 1576 + 1624.

549. — Madonna col Bambino.

TASNIERE G. - inc. - n. a Bourgogne nel 1632 + a Torino nel 1704.

550. — Funebri sulla piazza Castello di Torino.
551. — Veduta del Palazzo Madama.
552. — Ritratto di Francesco Giac. Vittorio Amedeo I Duca di Savoia (da una serie di ritratti della Casa Sabauda).
553. — Calisto punito.
554. — Scorpione uccide Orione (due stampe per ill. della Veneria Reale).

TEMPESTA ANTONIO - pitt. ed inc. - all. di Santo Titi e di Gio. Stradino - n. Firenze 1555 + 1630.

555-561. — N. 14 illustrazioni per la Gerusalemme liberata.
562-576. — Serie di 15 Santi (in quarto grande).
577. — Soggetto di caccia dedicata a Giac. Sanesi.
578. — Soggetto di guerra dedicato a N. van Aelst.
579-591. — Serie di battaglie (in q. gr.).
592. — Soggetto di battaglie (in q. p.).
593-594. — Due soggetti di caccia (in q. p.).
595. — Mese di febbraio (dalla serie dei 12 mesi).
596. — Presentazione della SS. Sindone in Torino - Piazza Reale (gr. in f.).
597-598. — Battaglie (gr. in f.).

TESTA GIO CESARE - pitt. e inc. all'acqf. - n. 1630 + Roma 1655.

599. — Cristo morto pianto da due angeli.
600. — Ratto di Proserpina.

TESTA PIETRO detto Lucchesino - pitt. inc. all'acqf. - n. Lucca 1617 - all. di Pietro da Cortona e del Domenichino + Roma 1650.

601. — Sacrificio di Abramo.
602. — Martirio di S. Erasmo.
603. — Venere porta uno scudo e delle armi ad Enea.
604. — I setti saggi della Grecia discorrono in simposio.
605. — Achille tirando il corpo d'Ettore legato ad un carro.

TEMPESTA ANTONIO

Illustrazione per la Gerusalemme liberata.

TIEPOLO LORENZO — *Il trionfo della scoltura.*

TIEPOLO GIOV. DOM. - pitt. e inc. - n. Venezia 1726 all. di suo padre Gio. Batt. + 1795.

606-608. — Capricci.
609. — Fuga in Egitto.
610. — San Giovanni battezza Cristo.
611-613. — Teste di vecchio (da una serie).
614-615. — Teste di vecchio.
616. — Un Papa che battezza un vecchio.
617. — Fuga in Egitto.

TIEPOLO LORENZO - pitt. e inc. all'acqf. - n. Venezia 1728 - all. di suo padre Gio. Batt.

618. — Il trionfo della scultura (g. in f.) (inquadrata).
619. — Venere, il Tempo, l'Amore e le Grazie (g. in f.) (inquadrata).
620. — Il trionfo di Ercole (gr. in f.) (inquadrata).
621. — Dalla serie di allegorie cristiane dipinte dal padre Gio. B.

TOSCHI PAOLO - dis. e inc. al bul. - n. a Parma - all. di Bervich + a Parma 1854.

622. — Ritratto di Vittorio Alfieri (dal Fabre).
623. — Ritratto di Gio. Batt. Bodonio.
624. — Entrata di Enrico IV a Parigi (da Gèrard) (l. in f.).

UGOLINI ANTONIO - pitt. inc. all'acf. - lav. a Bologna nella prima metà del 18° secolo.

625. — Putti.
626. — La pittura.

VALESI DIONISIO - inc. - n. Parma 1730.

627. — Veduta di Venezia (l. in f. - dal Guardi).
628. — Arco (pic. in f. - dal Guardi).
629. — Porticato (pic. in f. - dal Guardi).

VALESIO GIO. LUIGI - pitt. inc. - n. Bologna 1561 + nel 1640.

630. — Frontispizio della serie citata dal Malvasia.

VALPERGA LUIGI - inc. - lav. a Parigi 1785 ed a Torino dove ebbe il titolo di pitt. e inc. del Re.

631. — Ritratto di Mirtillo Custode (piccolo ovale).
632. — Fioraia normanna (da Ville fils).
633. — Sacrificio di Polissena alla tomba di Achille condotta da Pirro (1790).
634. — Anarchia destructa (satira della precedente stampa con interessanti leggende in calce).
635. — Ritratto di Carlo Eman. IV per l'opera « ritratti dei Regnanti di Casa Savoia » avanti lettera.
636. — Ritratto di Claudio Francesco di Beaumont.
637. — Ritratto di Maria Teresa Gio. Giuseppa (dal Comandei).
638. — Cul de lampe (allegoria).
639. — Idem (piccola allegoria).
640. — Stemma gentilizio per illustrazione.

VENENTI GIULIO CESARE - pitt. e inc. all'acqf. - n. Bologna 1609.

641. — Allegoria (acqf. rara).

VENTURINI GIO. FRANCESCO - inc. - n. a Roma nel 1650 + nel 1710.

642-643. — Soggetti romani (da Polidoro di Caravaggio).
644. — La festa di Diana e delle sue Ninfe (dal Domenichino).

VERICO ANT. - inc. - n. Firenze 1775 - lav. a Roma.

645. — Ingresso solenne delle truppe francesi in Milano.

VICO ENEA - dis. e inc. - n. nel 1520 + 1585.

646. — Lucrezia in atto di uccidersi (copia della stampa di Marcantonio).
647. — Venere e Vulcano (2° stato).
648. — Tarquinio e Lucrezia.
649. — Vaso antico.

VIERO TEODORO - n. Bassano 1740 - all. del Cavalli - lav. a Venezia + 1795.

650. — Testa di vecchio.

VILLAMENA FRANC. - pitt. e inc. - n. Assisi 1566 - all. di Corn. Cort. + Roma 1616.

659. — S. Biagio dal Vannini.
652-655. — N. 4 Gridi di Bologna.
656. — Il Brutto Buono.
657. — Giovanni Alti (l'antiquario).
658. — Pane e Siringa (copia del Marcantonio).

659. — Donna che si toglie spina dal piede (dal Marco di Ravenna).
660. — S. Ilarione.
661. — Adamo ed Eva con Caino ed Abele (dal Raffaello).

VISENTINI ANTONIO - pitt. e inc. - all'acqf. - n. a Venezia nel 1689 + nel 1782.

662. — Veduta della Colonna di S. Teodoro (dal Canaletto).

VITALBA GIOVANNI - inc. - n. a Venezia nel 1738 - all. di J. Wagner - lav. a Londra + nel 1780.

663. — Riproduzione di un disegno dell'opera del Barbieri.

VOLPATO GIOVANNI - inc. - all. di Bartolozzi - n. a Bassano nel 1738 + a Roma nel 1803.

664. — Primavera (dalla serie delle quattro stagioni).
665-667. — Vignette per illustrazione di libri.
668. — La tomba del Conte Algarotti nel Camposanto a Pisa (dal C. Bianconi).
660. — Stemma allegorico per illustrazione.
670. — La liberazione di S. Pietro (dalle Stanze del Vaticano di Raffaello).

WAGNER GIUSEPPE - inc. al bul. e all'acqf. - all. di Amiconi e di L. Cars - n. a Thalendorf nel 1706 + a Venezia nel 1780.

671. — Le Ninfe al bagno - paesaggio.
672. — S. Giovanni Battista.

673. — S. Sebastiano.
674-675. — Paesaggi dal Marco Ricci.

ZANETTI ANTONIO MARIA - conte - scrittore, - inc. su legno in chiaroscuro e all'acqf. - n. nel 1680 a Venezia ove + nel 1767.

676. — Centauro che impara la musica (dal Castiglione).
677. — Centauro che attizza il fuoco.
678. — Centauri che insegnano la Geografia.

ZANCONI GAETANO - inc. - n. a Verona + nel 1824.

679. — Apollo e Marsia.
680. — Ratto di Proserpina.
681. — Lo sbarco di Venere.
682. — Amore dormente (dal Bartolozzi).
683. — Da un disegno di Antonio Balestra.

ZATTA - lav. a Venezia nella seconda metà del 1700.

684-686. — Ritratti (Picc. con inquadratura sanguigna).

ZUCCHI FRANCESCO - inc. - n. a Venezia nel 1692 fratello ed all. di Andrea + nel 1764.

687. — Ritratto di Eugenio di Savoja.

AKEN (GIOVANNI VAN) — *Olanda nel 1614.*

SCUOLA FIAMMINGA

AKEN (Giovanni van) - dis. e inc. all'acqf. - n. in Olanda nel 1614 - alla maniera di Herman e Saft-Leven, dai quali molte stampe sono incise e di cui forse fu all.

687 bis. — I contadini in conversazione sull'alto della collina (vista del Reno) (B. 18).

BARBE GIOVANNI BATTISTA - inc. al bul. ed ed. - n. Anversa nel 1585 - lav. nel 1610.

688. — Da una serie di soggetti biblici.

BARRA GIOVANNI - pitt. e inc. al bul., olandese - n. verso il 1570 - lav. dal 1598 al 1632 + a Londra il 1634.

689. — Piccola stampa costume (musica).

BEGA CORNELIO - pitt. e inc. all'acqf., al bul. e alla punta secca. Figlio di scultore - n. a Harlem nel 1629. All. d'Adrien van Ostad e + 1664.

690. — La madre ed il bambino addormentato (B. 28).
691. — Le carezze mal ricevute (B. 27).
693. — Giovane ostessa accarezzata.

BERGHEM (Claes) - pitt. e inc. all'acqf. - n. ad Harlem nel 1624 - all. di Van Goven, Moyaert, Grebber, Wanix. Abitò quasi sempre ad Amsterdam + Harlem il 18 febbraio 1865. E' uno dei pittori incisori che fanno più onore all'Olanda.

693. — Il gregge attraversa il ruscello.
694. — L'asino e le pecore.
695. — Due vacche e una pecora.
696. — Collezione di 10 fogli (28 acqueforti) pecore e montoni.

BLOEMAERT ABRAMO - pitt. e inc. all'acqf. e chiaroscuro - n. a Gorcum nel 1569 + Utrecht nel 1647.

697. — Pastorale.

BOLSWERT SCHELTE - dis. e inc. al bul. - n. a Bolswert nel 1586 - fratello di Boezio Adamo - lav. ad Anversa + vecchio.

698. — Paesaggio (dal Rubens).
699. — L'abbondanza (dal Rubens).

BOTH GIOVANNI - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Utrecht nel 1610 - all. di suo padre e di Bloemaert - lav. in Italia e + nel 1650.

700. — I Pescatori (vista del Tevere presso il Monte Soracto), acquaforte.
702. — Mulattiere.

BRUYN NICOLA - pitt. e inc. al bul. - n. ad Anversa nel 1570 - all. di suo padre + verso il 1630.

703. — La Vergine che si riposa in un bosco tenendo il Bambino sulle ginocchia.
704. — S. Giovanni nel bosco.
705. — Pilato mostra al popolo Cristo coronato di spine.
706. — La storia di Jefte.

BRUNETTI ORAZIO - inc. al bul. - n. a Sienne nel 1630.

707. — Il secolo d'oro.
708. — Pastori che mungono il latte.

BYE (Marco de) - pitt. e inc. all'acqf. - n. in La Hayse verso il 1612 - all. di Vander Does + 1670.

708 bis-708 ter-708 quater. — Dalla serie dei « differenti montoni », piccole acqf.

CABEL (Adriano Vande) - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Ryswick nel 1651 - all. di Yan Van Goyen - lav. in Olanda, Lione, Italia nella m. di Lod. Caracci, di Salv. Rosa e di Van Bloemen, detto Horizzanti.

709. — L'uomo e due donne all'ombra degli alberi.

CLOUWET PIETRO - inc. al bul. - n. ad Anversa nel 1606 - lav. in Italia con Corn. Bloemaert, in Francia e in seguito ad Anversa + 1677.

709 bis. — Enrico Riche conte d'Olanda (da Ant. van Dyck).

COLLAERT ADRIANO - n. ad Anversa nel 1520 + nel 1567.

710. — San Gregorio.
711. — Sinite Parvulos.

COLLAERT HANS - dis. e inc. al bul. - n. ad Anversa nel 1540 - lav. in Olanda e in Italia.

712. — San Giovanni Battista.

COCK HIERONIMUS - pitt. e inc. al bul., edit. - n. ad Anversa nel 1510 + 1570.

713. — Gesù Cristo tentato dal demonio.

COCLEMANS GIACOMO - inc. al bul. - n. Anversa 1670 - all. di Corn. Vermeulen + 1735.

714. — Ritratto del Dottore di Louvain.

CORT CORNELIO - pitt. e inc. al bul. - n. Honn nel 1530 all. di Cock + a Roma nel 1578.

715. — Fuga in Egitto.
716. — La Natività.
717. — San Giorgio che uccide il drago.
718. — Le due tombe dei Duchi di Medici (2 stampe in foglio).
719. — Giovane seduto si toglie una spina dal piede.

CUSTOS DAVID - inc. al bul. - figlio di Domenico - lav. ad Augsbourg verso il 1600.

720. — Sepultura.

DANCKERTS (Danker) - dis. inc. all'acqf. e al bul. - n. a Anversa 1600.

721. — Frontispizio per una serie di acqueforti dal Berghem.
722. — Paesaggio con pascolo (acqf.) (da detta serie).

DIETZSCH (Giovanni Cristoforo) - pitt. e inc. - n. a Norimberga nel 1710 + nel 1769.

723. — Paesaggio con torrente (da una serie).
724. — Paesaggio con grotte e fontana.
725-726. — Cavaliere (due piccole acqueforti).

DU JARDIN (Karel) - inc. e pitt. all'acqf. - n. ad Amsterdam 1655 - all. di Claes Buchem e di Paolo Potter - lav. in Olanda, a Roma e a Venezia ove + nel 1678.

727-738. — Collezione in 12 fogli di 24 acqf. (animali e paesaggi).

EVERDINGEN (Allart van) - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Alemaer nel 1621 - all. di Roland Savery e di Pietro Molyn + nel 1675.

739-742. — Le fontane d'acque minerali (dalla serie di 4 stampe) B. 95-B. 98.

FURCK SEBASTIAN (Fulcaro) - dis. e inc. al bul. - n. a Goslar nel 1589 - lav. in Italia.

743. — Giudicio universale (da Michelangelo Bonarroti).

GALLE PHILIPPE - dis. inc. al bul. - n. nel 1557 - lav. ad Harlem e + nel 1612.

744-755. — Serie di 12 incisioni - allegorie diverse.
756. — Truppe in marcia.
757. — Acta Apostolorum (una delle serie).
758. — Allegoria della morte.

GHEYN GIACOBBE figlio di Gio. - n. ad Anversa nel 1565 + nel 1615 - all. di Enrico Goltzins. —

759. — L'antro delle parche.

GOLZIUS ENRICO - pitt. inc. al bul. - n. nel 1558 - all. di Th. Coornhaut - lav. a Harlem + 1 gennaio 1617.

760. — Ercole che uccide Caco (chiaroscuro sulla maniera di Andrea Andreani alto in foglio).
761. — Soggetto di mitologia pagana.
762. — Salvator Mundi (Piccola).
763-764. — Per la passione di Cristo.

HARREVYN FRANC. - dis. e inc. al bul. - n. a Bruxelles verso 1680 - all. di Romyn de Hooghe.

765. — Margherita di Valois.

HEEMSKERK (detto Martin Van) - pitt. e inc. - n. a Heemsherk vicino a Harlem nel 1494 o 1498 + a Harlem nel 1574.

766-767. — Allegorie (da una serie del 1551).

HUCHTEMBURG IOHAN (Van) - pitt. inc. all'acqf. - n. a Harlem nel 1646 - all. di suo fratello Iacob - lav. in Olanda ed Italia + Amsterdam 1733.

768. — Grande battaglia dedicata al Serenissimo principe Enrico Borbonio Duce Anguineo (dal Van der Meulen) largo in f.

769. — Veduta e rappresentazione della battaglia data davanti a Torino nel 1706.

HYRE (Lorenzo de la) - pitt. e inc. a l'acqf. - n. a Parigi nel 1606 - all. di suo padre Stefano de la Hyre e di Simone Vouet + nel 1656.

770. — Paesaggio (da una serie) (R. D. n. 32).

YODE (de) PIETRO - dis. inc. al bul. - n. ad Anversa 22 Novembre 1606 - all. di suo padre, lav. a Parigi ed Anversa.

771. — Da una serie: La vita di Santa Cristina.

KESSEL TEODORO - incisore al bul. - n. in Olanda nel 1620 - lav. alla metà del 17° secolo.

772. — Adamo wan Wianen (Ritratto da Giovanni Smith).

LA PEGNA GIACINTO (de) - pitt. ing. inc. al bul. - n. a Bruxelles nel 1706 + nel 1762.

773. — La battaglia dell'Assietta.

774. — Vista di una porta di Roma per la quale passano soldati e vivandiere.

LAUVERS NICOLAS - n. a Leuse 1620 - lav. in Anversa - all. di P. Pontius.

775. — Jupiter et Mercure chèz Philemon.

LUCA DI LEYDA (Damesz) - pitt. inc. - acqf. al bul. e sul legno - n. a Leyda nel 1514 - all. di suo padre Ugo Giacomo Damesz e di Corn. Engelbrechtsen - lav. in Olanda + nel 1533.

776. — Le figlie di Loth - 1530 (B. 16).
777. — La lattaia.
778. — La Santa Vergine ritta sopra una mezzaluna in una nicchia.
779. — Loth e le figlie.
780. — Cristo coronato di spine (B. 69).
781. — La Vergine col Bambino, veduta in un paesaggio (copia).

MALLERY (de) Carlo - dis. e inc. al bul. - n. ad Anversa nel1576 - lav. sino al 1630.

782. — Pace (allegoria).
783. — Superbia (allegoria).
784. — Strage degli innocenti (vignetta di Messale).

MATHAM GIACOBBE - pitt. e inc. al bul. edil. - n. a Harlem 15 Ottobre 1571 - all. di Enrico Golzio + il 20 gennaio 1631.

785. — Fede, Speranza e Carità (dal Golzio).
786. — Vignetta (decollazione).

LUCA DI LEYDA — *La lattaia.*

MULLER GIOVANNI - dis. e inc. al bul. - n. a Amsterdam nel 1570 - Imitatore di Golzio - lav. dal 1589 al 1625.

787. — Bacco e Cerere abbandonano Venere (da Spranger) (al. in f.).
788-789. — Da una serie di 3 stampe: Un romano che rapisce una Sabina (alto in foglio) da Adriano Devries).
790. — L'Amore va a visitare Psiche e suo figlio.

NATALIS MICHELE - dis. inc. al bul. - n. a Liegi nel 1606 - all. di C. H. Mallery e di Gioachino von Sandrart - + nel 1680.

791. — Guast (Alphonses d'Avalos, Marquis de) portando la mano sopra il seno della sua amante alla quale l'Amore, Hora e Zefiro rendono omaggio.

OSTDE (Adriano van) - pitt. inc. all'acqf. - n. Lubeck 1610 - all. di Franz. Haly, lav. quasi sempre ad Amsterdam + nel 1685.

792. — 6 figure (picc. acqf.).
793. — Suonatore ambulante (picc. acqf.).
794. — Uomo e donna alla finestra.
795. — Foglio con tre acqf.
796. — Interno (picc. acqf.).
797. — Danza nell'osteria.
798. — Il pittore.
799. — Il fumatore.
800. — Festa in famiglia.
801. — La bambola chiesta.
802. — Il fumatore ed il bevitore.

PASSE (Crispin de) - dis. e inc. al bul. - n. verso il 1540 - fu all. di Th. Coornhaert - lav. in Olanda, in Inghilterra, in Francia + a Utrecht verso il 1629.

803. — Baccanale con Venere e Cerere.
804. — Puttino sopra un cranio giuoca colle bolle di sapone.
805. — Angelo custode (in ovale).
806. — L'udito (serie di 5 sensi).
807. — Mercurio e Minerva.
808-816. — Soggetti allegorici per la metamorfosi di Ovidio.
817. — Macabeo contempla un supplizio.
818. — Simposio.
819. — Gesù in braccio ad un vescovo.
820. — Battaglia di due galli (picc. inc. di Costume).
821-822. — Martirio di S. Lazzaro e di Esaia.
823-826. — Quattro stampe pel Figliuol prodigo.
827. — Effigie di Giosuè, re dei Giudei.

PONTIUS PAOLO - Du Pont - dis. inc. al bul. - n. a Anversa 1603 - all. di L. Vorsterman + nel 1658.

828. — La pietà (dal Vandyck).
829. — Sant'Agostino (idem).
830. — S. Rosalia (idem).

POTTER PAOLO - pitt. e inc. all'acqf. - n. in Enkluiysen nel 1626 - all. di suo padre Pietro + ad Amsterdan nel 1654.

831-832. — Cavalli (acquaf. orig.).

REMBRANDT Van RYN — *Veduta di Amsterdam.*

REMBRANDT Van RYN - pitt. e inc. all'acqf. e su legno - n. a Leyda nel 1608 - all. di P. Lastman e di Y. Pinas + ad Amsterdam nel 1669.

834. — Ritratto di Lieven (Coppenold).
835. — Giuseppe sfugge alla moglie di Putifarre.
836. — Paesaggio con capanna sul davanti una vacca che s'abbevera.
837. — Due giovani (accad.).
838. — Rembrandt e sua moglie.
839. — Rembrandt che incide.
840. — Ritratto della madre di Rembrandt.
841. — Foglio con 6 figure.
842. — Foglio con 4 figure.
845. — Piccola Risurrezione di Lazzaro.
844. — Amorino.
845. — Mendicanti che ricevono l'elemosina alla porta della casa.
846. — Veduta di Amsterdam.

RIDINGER JEAN ELIAS - pitt. e inc. all'acqf. e alla m. n. - n. Ulma nel 1698 - all. di Ch. Resch + Ausburg nel 1767.

847. — Paesaggio con mucche e capre (acqf. in r.).

ROOS GIOVANNI ENRICO - pitt. e inc. all'acqf. - n. in Ottersdoff nel Palatinato nel 1631 - all. di Dujardin e di A. de Bye + a Francoforte sul Meno nel 1685.

848. — Paesaggio con animali (acquaf.).

RUGENDAS JEREMIAS GOTTLOD - inc. - n. ad Asburgo + 1772.

849. — Bacco.

RUISDAEL GIACOMO - pitt. e inc. all'acqf. - n. ad Harlem.

850. — Il piccolo ponte.
851. — La capanna alla cima di una collina.
852. — L'incontro delle tre quercie.

RUTERS ISAAC.

853. — Interno rustico olandese (dall'Ostade).

SADELER EGIDIO - pitt. e inc. al bul. e all'acqf. - n. ad Anversa nel 1570 + nel 1629 a Praga.

854. — Architettura.
855. — La belle Esclavonne.
856. — Alcide coi cani.
857. — Fuga in Egitto.
858. — Giuditta.
859. — Disastri della guerra (allegoria).
860. — Venere circondata da Amorini.
861. — Ninfa al bagno sorpresa da un satiro.
862. — Venere addormentata.
863. — Tomba (allegoria della morte).
864. — S. Stefano lapidato.
865. — Cristo si presenta alla Maddalena.
866. — Adamo ed Eva.
867. — Venere che pettina la sua capigliatura e l'amore.

SADELER JEAN -inc. - n. a Bruxelles nel 1550 + 1610 a Venezia.

868. — Sacra Famiglia.
869. — Gesù Cristo.
870. — Gesù alla Colonna schernito.
871. — Soggetto allegorico.
872. — Tre grazie.
873. — Geometria.
874. — Musica.
875. — Astronomia.
876. — Rettorica.
877. — Aritmetica.
878. — Fede.
879. — Sapienza.
880. — Maestà.
881. — Religione.
882. — Padre Eterno.
883. — Crocifissione.
884. — Danza (allegoria).
885. — Gionata.
886. — Destino umano (allegoria).
887. — L'Asino di Buridano.
888. — Lapidazione di S. Paolo.
889. — Giudizio Universale.
890. — Frontispizio per « Planetarum effectus ».
891. — Allegoria per le quattro parti del giorno (meridies).

SAENREDAM JONAS - pitt. inc. - n. Zaandam 1565 - all. di J. de Gheim + a Assendelft 1607.

892. — Culto reso a Cerere.
893. — Culto reso a Bacco.

894. — Culto reso all'Amore.
895. — S. Maddalena.
896. — Susanna al bagno.
897-898. — Ninfe del seguito di Diana (due stampe).

SCHUT CORNELIO - pitt. inc. all'acqf. - n. a Anversa 1590 - lav. sotto l'influenza di Rubens, + nel 1655.

899. — Puttini (due incisioni).
900. — Puttini (due incisioni).

SICHEM VAN (Cristoforo) - inc. al bul. e su legno - n. a Delft nel 1580 - all. di Goltgins - lav. ad Amsterdam come inc. ed edit.

901-902. — 6 Ritratti di regnanti.
903. — Piccola stampa su legno delle serie dell'Apocalisse.

STOOP (THIERRY) - pitt. e inc. all'acqf. - lav. in Olanda, A Lisbona e a Londra + in Olanda nel 1686.

904-913. — Dieci acqf. da una serie di « cavalli ».

STORER GIOVANNI CRISTOFORO - pitt. inc. all'acqf. - n. a Costanza nel 1611 - all. di suo padre Bastiano e del Procaccini + a Milano nel 1671.

914. — Una scena della storia romana.

STRADAN JOHAN - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Bruges nel 1536 + a Firenze nel 1605.

915-924. — Dieci allegorie sulle arti e sui mestieri.

SUAVIUS LAMBERT - dis. e inc. - lav. a Liegi dal 1540 al 1559.

925. — Un Apostolo.

SUYDERHOEF JONAS - dis. inc. al bul. e all'acqf. - n. a Leyda 1600 - all. di Sontman + dopo il 1669.

926. — Ritratto Werchow.
927. — Ambiente olandese.
928. — Paesaggio e mucche.

SWANENBURG WILLEM - dis. e inc. - n. Leyda nel 1581 + 1612 - all. di Saenredam.

929. — Giuda Iscariota.
930. — Zachia.
931. — La sorpresa della morte (una delle 4 allegorie).

SWANEWELT (Erman Van) - pitt. e inc. - n. Woerden nel 1620 - all. di G. Dow - lav. a Roma, dove morì nel 1690.

Dal 932 al 941. — Paesaggi romani (acqf. in largh.).

VAN DYCK - celebre pitt. e inc. all'acqf. - n. ad Anversa il 22 marzo 1599 - all. di N. V. Balen e di P. P. Rubens - lav. in Olanda, in Italia e a Londra + 9 dicembre 1641.

942. — Ritratto di Erasmo di Rotterdam.

VELDE ISAIA (van de) - pitt. e inc. al bul. - n. a Leida il 1597 - all. di Deneyn + 1648.

943. — « Ignis », stampa del seguito dei quattro elementi.

VERBOECLOVEN E. J. - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Warneton in Fiandra nel 1799 - all. di suo padre Eugenio - lav. a Bruxelles + 1840.

944-945-946. — Piccoli soggetti di pecore in tre acqf.

VERKOLJE NICOLA - pitt. e inc. in m. n. - figlio di Yan - n. a Delft nel 1673 - all. di suo padre + 1746.

947. — Giovanotto carezzante fanciulla (maniera nera).
948. — Due ninfe coricate all'entrata d'un bosco (picc. in f. largo).

VISCHER P. - am. e inc. all'acqf. - n. Basilea nel 1779.

949-950. — Paesaggi (acqf.) per largo in quarto.
951. — Paesaggio (acqf.) per largo in quarto piccolo.
952-953. — Paesaggi (picc. acqf. in largo).
954. — Paesaggi (acqf. picc. in alto).

VISSCHER J. - dis. e inc. - frat. di Cornelio - n. ad Amsterdam nel 1636 + 1692.

955. — Ritratto di Moro.
956. — Frontispizio p. album grande di quadrupedi (dal Berghem).
957-958-959. — Paesaggi con animali (acqf.) dal Berghem.
959. — Pastore a cavallo a lunga asta (acqf. orig.).

VORSTERMANN LUCA, il Vecchio - pitt. e inc. - n. ad Anversa nel 1578 all. di P. P. Rubens + a Bommel nel 1667.

960. — Ritratto del Duca Carlo Borbone d'Avernia.
961. — Ritratto del pitt. Davide Teniers.

962. — L'uomo assalito dalle furie (allegoria da Rubens).
963. — Ritratto di Uberto Vanden Eynden.

WATERLOO ANTONIO - pitt. e inc. all'acqf. - n. nel 1618 ad Amsterdam od a Utrecht + verso 1662.

964-965. — Paesaggi (acqf. orig.) a. in f.
966. — Paesaggio (acqf. orig.) l. in f.
967-968. — Due piccoli paesaggi (B. 52-B. 59) quad. in f.

WESTERHOUT ARNOLD - pitt. e inc. - n. ad Anversa nel 1666 - lav. all'acqf. e al bul. alla m. n. + in Italia nel 1720.

969. — Ritratto di Lorenzo Bernini.

WILLE J. G. - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. ad Obermuhe nel 1715 + Parigi nel 1808.

970. — Tricoteuse Hollandaise.
971. — La Menagère Hollandaise.
972. — La morte di Marco Antonio.
973. — Il concerto di famiglia.
974. — Musici ambulanti (in quadro).
975. — Istruzione paterna.

WILLE P. A. (le fils) - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Parigi nel 1748 - all. di suo padre Gian Giorgio, di Greuze e di Vien + 1815.

976. — Petit waux-hall.

WITDOECK J. - inc. - n. ad Anversa nel 1615 - all. di P. P. Rubens e di C. Schut.

977. — S. Nicola apparisce a Costantino Augusto (a. in f.).

SCUOLA FRANCESE

ALIAMET JAC - inc. all'acqf. e bul. - all. di Le Bas - n. a Abbeville nel 1728 - lav. a Parigi ove morì nel 1788.

978. — Guardia avanzata degli Ulani (dal Wonwerman).
979. — La place des Halles (dal Jaurat).

ANSELIN J. L. - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1764 - all. di A. de Saint-Aubin + 1823.

980. — Anacreonte (dal J. B. Restout).

AUBERT MICHEL - inc. al bul. - lav. a Parigi sull'inizio del 18° secolo + 1757.

981. — Venere ed Amore (dal Boucher).

AUDRAN BENEDETTO II° - dis. e inc. all'acqf. e al bul. e edit. - n. a Parigi nel 1700 - figlio ed allievo di Giovanni + 1772.

982. — Concerto campestre (dal Watteaux).
983. — Ritorno di caccia (id.).

AUDRAN JEAN - inc. al bul. ed edit. - 3° figlio di Germano - n. a Lione nel 1667 - all. di suo zio Gerard - lav. a Parigi, inc. del Re 1706 + 17-VI-1756.

984. — Trionfo di Alessandro (dal Lebrun).
985. — Maria Eleonora d'Este, ritratto (da Wanderwerff).

BAQUOY JEAN CHARLES - inc. al bul. - figlio di Maurice Baquoy - n. a Parigi nel 1721 + 1777.

986-987. — Vignette.

BAQUOY PIERRE CHARLES - dis. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1759 - all. di suo padre, fu 14 anni professore di dis. al Coll. della Marche + 1829.

988. — La famiglia in festa (da S. Freudenberger) l. in f.
989. — La furberia d'Amore (da A. Borel) l. in f.

BARRIERE DOMINIQUE - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. nel periodo dal 1610 al 1615 + 1678.

990. — Marina (da Claude Gellee, 1660).

BAUVAIS - inc. al bul. - lav. ad Amsterdam all'inizio del 18° secolo.

991. — Venere dormente sorpresa dal Satiro (dal Natier).
992. — Danae (id.)

BEAUVAIS CHARLES - NICOLAS DAUPHIN (père) - dis. e inc. all'acqf. - n. a Parigi nel 1687 - all. di Audran + 1753.

993. — Vendemmia.

ALIAMET JAC — *La place des Halles.*

BEAUVAIS NICOLA DELFINO (De) - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Parigi nel 1687 - all. di J. Audran + 1753.

994. — Don Quichotte protegge Basilio (dal Coypel).

BEAUVARLET JACQUES FIRMIN - dis. e inc. al bul. e edit. - n. ad Abbeville nel 1731 - all. di Dupuis e di L. Cars + 1797.

995. — La venditrice di castagne (dal Greuze).
996. — La guardia fedele (dal Huet).

BELLANGE GIACOMO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Nancy il 13-X-1594 - all. di C. Henriet e di Simon Vouet - lav. a Nancy e a Roma + 1638.

997. — La resurrezione di Lazzaro.

BERVIC CHARLES CLEMENT - dis. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1756 - all. di J. J. Wille + 1822.

998. — L'Innocenza.

BOISSIEU JEAN JACQUE (De) - pitt. e inc. - n. a Lione nel 1736 - all. di Lambard e Frontiez + a Lione nel 1810.

999. — I padri del Deserto.
1000. — Ritratto (da Van Dyck).
1001. — Ritratto.
1002. — I grandi ciarlatani (Du Jardin, 1772).
1003. — La serata campagnola.
1004. — Veduta del sepolcro di Cecilia Metella a Capo di Bove.
1005. — Veduta del passaggio del Garigliano, 1793.

BOSSE ABRAHAM - pitt., architetto, dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Tours nel 1605 + 1678.

1005 bis. — Le Vergini saggie.
1006. — Frontispizio per Rècueil de plusieurs pièces et figures d'Armoiries.
1007. — Un cavaliere suonatore di liuto.
1008. — L'aria (da una serie di vignette).
1009-1010. — Diversi abbigliamenti di ufficiali e soldati delle guardie francesi del Re (da una serie).

BOUCHER FRANCESCO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Parigi - all. di F. Le Moine - lav. a Roma e a Parigi + nel 1770.

1011. — Andromeda (acquaforte originale).
1012. — Andromeda (con il bulino di Aveline).
1013. — Accademia di nudo (acqf. originale).

BOUCHER JUSTE FRANCOIS - arch. e inc. - n. a Parigi nel 1740 - figlio di Francesco + 1781.

1014. — Vasi (serie di 8 pezzi).

BOUILLARD JACQUES - dis. e inc. al bul. e edit. - n. nel 1744 - lav. a Parigi + 1806.

1015. — Mercurio insegnante a leggere all'Amore (dal Vecelli).

BOVINET (Edme) - inc. al bul. - n. a Chaumont nel 1767 - lav. a Parigi nel 1815.

1016. — Le Baccanti (dal Mieris).

BREBIETTE PIERRE - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Mantes-sur-Seine nel 1598 - lav. a Roma e a Parigi + nel 1650.

1017. — Centauri disturbanti un festino offerto da Satiri.

CALLOT JACQUES - pitt. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Nancy nel 1592 - lav. in Italia e ritornò in seguito a Nancy, ove + nel 1635.

1018-1021. — (4 della serie dei Cavalieri).
1022. — Dalla serie delle stampe « Della Vita della Santa Vergine).
1023-1025. — Les Bohémiens (seguito di una serie di quattro stampe).
1026. — Suplizio di S. Sebastiano (copia).
1027. — (3 stampe della serie dei Gobbi).
1028. — La fiera della Madonna dell'Imprinetta (in cornice).
1028 bis. — Il passaggio del Mar Rosso.
1029. — Ecce Homo.
1030-1033. — I balli (4 piccole acquef. orig. di Steffania).
1034. — La grande caccia al cervo.
1035. — La cerimonia delle nozze di Ferdinando e Cristina di Lorena.
1036-1038. — Dalla serie della passione di Cristo (3 copie).
1038 bis. — La tentazione di S. Antonio.

CARDON.

1039. — La sonnambula (da Mallet).
1040. — La toiletta (id.).

CAYLUS (conte de) - dis. e inc. all'acqf. - n. a Parigi nel 1692 + 1765.

1041. — Trionfo di Bacco.
Dal 1042 al 1045. — Cris de Paris (da una serie di 36 soggetti).

CHAUVEAU FRANCOIS - pitt. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1620 - all. di Laurent De La Hyre + 1676.

1040. — Deposizione della Croce.

CHAPRON NICOLAS - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Chateaudun nel 1599 - all. di S. Vouet - lav. a Roma + a Parigi.

1047. — Il vecchio Silene.

CHARTRES (le Duc de) - dis. e inc. - n. nel 1726.

Dal 1048 al 1052. — I cinque sensi.

CHEREAU FRANCOIS - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Blois nel 1680 - all. di Gerard Audran + a Parigi nel 1729.
1053. — Ritratto di Luigi di Boullongue.

CHOFFARD PIERRE PHILIPPE - dis. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1729 + 1809.

1054. — La figlia sorpresa (da Baudouin).
1055. — L'oracolo degli amanti.

CALLOT JACQUES — *Il passaggio del Mar Rosso.*

COCHIN C. N. - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Parigi nel 1715 - lav. a Parigi e in Italia + 1788.

1056. — Decorazione del ballo mascherato dato dal Re in onore delle nozze del Delfino di Francia (in quadro).
1057-58. — Il trionfo di David.
1059-1062. — Soggetto della storia di Francia.
1063. — Campo di battaglia (da La Pegna).

COCHIN MARIE MADELEINE HORTREMELS - inc. al bul. ad Outrecht nel 1687 - moglie di Nic. Cochin (padre) - lav. a Parigi + 1774.

1064. — Ifigenia (da Bertin) a. in f.

COQUERET PIERRE CHARLES - inc. alla m. acqua tinta - n. a Parigi nel 1761 - all. di Janinet - lav. a Parigi.

1065. — Si deve alla Patria il sacrificio dei più cari affetti (da Dutailly) (in cornice).

COULET AMAE PHILIBERT - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1736 - all. di Alliamet e di Lempereur.

1066. — La partita in campagna.

COURTOIS JACQUES (detto il Bourghignion) - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Sant'Ippolito nel 1621 - lav. a Roma + 1676.

1067. — La presa della città di Eclus.

CREPY J. (le père) - dis. e inc. al bul., edit. - lav. a Parigi dal 1686 al 1730.

1068. — Il passaggio del Reno (da Vandermeulen).

DAREIS.

1068 bis. — Effetti dell'ozio (da Morland).
1068 ter. — Effetti del lavoro e dell'economia (idem).

DAULLE' GIOVANNI - inc. al bul. - n. a Obbeville nel 1705 - all. dell'Hecquet - lav. a Parigi + 1763.

1069. — Il turco che guarda a pescare (da Verni).
1070. — La sorpresa del vino (dal Le Nain).

DEBUCOURT FILIPPO LUIGI - pitt. e inc. al bul. alla m. dell'acqua tinta e matita - n. a Parigi nel 1757 + 1830.

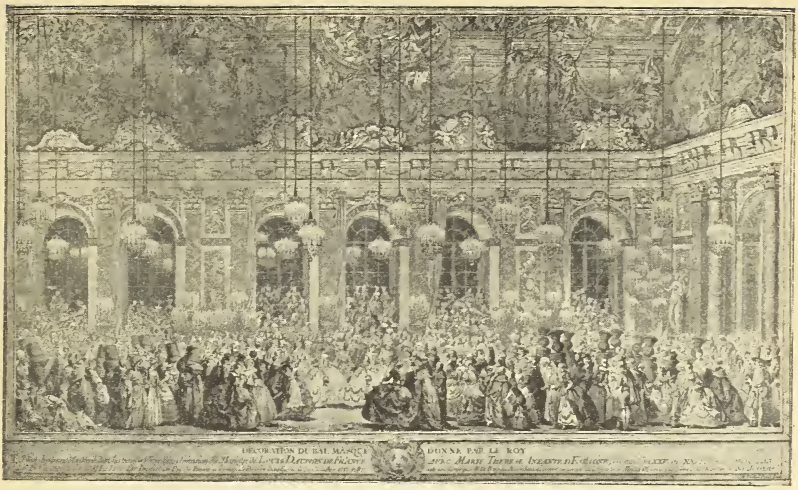
1071. — La mano calda.
1072. — Gran corsa al campo di Marte (da Carlo Vernet).
1073. — Fine della corsa (idem).
1074. — Cavallo impennato (dal Vernet).

DELAULNE.

1075-76. — Guerra e fame (da una serie di 5).
1077. — Soggetto mitologico (da una serie di 6).

DENNEL LOUIS - inc. al bul. - n. ad Abbeville nel 1741 - all. di Beauvarlet e di Wille - lav. a Parigi + 1806.

1078. — Appas multi pliès (Challe) a. in f.



COCHIN C. N.

Decorazione del ballo mascherato
dato dal Re in onore delle nozze del Delfino di Francia (in quadro)

DENON DOMINIQUE VIVANT - dis. e inc. all'acqf. - n. a Chalons sur Sam nel 1647 - all. di U. (Daullè) + a Parigi nel 1825.

1079-1080. — Ritratti (da una serie di 6).
1081. — Scena di streghe (acqf. orig.).

DESPLACES LUIGI - dis. e inc. all'acqf. e bul. - n. nel 1682 + 1739.

1082. — Il sacrificio di Abramo (da Le Brun).
1083. — Piramo e Tisbe (da Coypel).

DORIGNY MICHELE - inc. all'acqf. e al bul. - n. a Saint Quentin nel 1617 - all. di S. Vouet - lav. a Parigi + 1666.

1084. — Il gigante.
1085. — L'aurora e Cefalo (da Vouet).
1086. — La Prudenza (idem).
1087-1090. — Quattro soggetti mitologici (idem 1651).
1091. — La fortuna (idem 1642).
1092. — Bacco e Arianna (idem 1644).
1093. — Il riposo nella fuga in Egitto (idem).
1094. — Baccanale a. in f. (Mariette).
1095. — La toeletta di Venere (da Vouet).
1096. — Loth e le sue figlie (idem).
1097. — Baccanale a. in f. (da Sueur).

DUPLESSI-BERTAUX JOSEPH - dis. e inc. all'acqf. - n. a Parigi nel 1747 + 1813.

1098-1100. — Illustrazioni con ritratto di uomini illustri.

EDELINCK GERARDO - dis. e inc. al bul. - n. ad Anversa nel 1640 - lav. a Parigi + nel 1707.

1101. — Ritratto di Pierre de Marca, arc.
1102. — Crispino (da Netscher).
1103. — Filippo di Champaigne, pittore.

EDELINCK NICOLAS - dis. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1680 + 1768.

1104. — Ritratto di Nicola Malebranche (da Santerre).

FIQUET ETIENNE - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Parigi nel 1731 - all. di Schmit e Le Bas + 1794.

1105. — Ritratto di Enrico di Lorena (da Mignard).
1106. — Ritratto di Abramo Du Quesne.

FLIPART FRANCOIS - inc. al bul. + nel 1773.

1106 bis. — Il bacio napoletano.
1106 ter. — Il bacio reso.

FLIPART JOSEPH - pitt. e inc. - all. di Tiepolo e Amiconi e di Wagner + 1753.

1107. — Un concerto.

FORSTER FRANCOIS - inc. al bul. - n. a Locle nel 1790 - lav. a Parigi.

1108. — Le tre grazie (da Raffaello).

FRANCOIS JEAN CHARLES - inc. al bul. e alla m. di matita - n. a Nancy nel 1717 - lav. a Lione e a Parigi + 1769.

1109. — Ritratto di Pufendorff.
1110. — Ritratto di Guglielmo Wollaston con riquadr.

GELLEE CLAUDE (dit Claude Lorraine) - pitt. ed inc. all'acqf. - n. a Charmes nel 1600 - lav. a Roma dal 1627 dove + nel 1682. Le sue acqf. sono stimate e portate dagli amatori a prezzi di affezione.

1111. — Il disegnatore (rara).
1112. — Mercurio e Argo.
1113. — La danza sul bordo dell'acqua.
1114. — Due piccoli paesaggi (rari) (R. D. 40).

GILLOT CLAUDE - pitt. e inc. - n. a Langres nel 1673 - all. di G. B. Corneille - lav. a Parigi + 1722.

1115. — Festa di Bacco.
1116. — Scaramouche pittore.

GLAUBER JEAN - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Utrecht nel 1646 - all. di Berghem e di van der Cabel + 1726.

1117. — Composizione Biblica (dal Lairesse per le opere del medesimo).

HALBOU LOUIS MICHEL - inc. al bul. - n. nel 1750 - all. di Dupuis - lav. a Parigi + principio 19° secolo.

1117 bis. — Le messager fidel (da Lallie) in cornice.

HELMAN ISIDORO STANISLAU - inc. al bul. - n. a Lilla nel 1743 - all. di Y. Ph. Le Bas + nel 1806.

1117 ter. — La precaution inutile - 1779.
1117 quat. — Le medecin clairvoyant - 1775.
1117 quint. — Le marchant de lunettes - 1776.

HENRIQUEZ BENOIT LOUIS - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1732 - all. di C. Dupuis - lav. a S. Petersbourg e Parigi ove + nel 1806.

1118. — L'amore dedicato al bel sesso (inquadr. con fiori) (da G. B. Greuze).
1119. — Rapimento di Ganimede (dal Rubens).

HUBER JOHANN DANIEL - pitt. e inc. al bul. - n. a Ginevra nel 1754.

1120-1128. — Collezione di mucche (l. in f.).
1129. — Cavallo in riposo (l. in f.).
1130. — Paesaggio con cavalli e mucche.
1131-1134. — Collezione di mucche (p. in f.).

HUBERT FRANCOIS - inc. al bul. - n. ad Abbeville nel 1740 - all. di Beauvarlet.

1135. — Ritratto di Maria Teresa contessa d'Artois (da Ferdiulz).
1136. — Il mercante di corna.
1136 bis. — Hony soit qui mal y pense - 1775 (in cornice).

HUET JEAN BAPTISTE - pitt. inc. all'acqf. - n. nel 1745 - all. di J. B. Le Prince + nel 1811.

1137. — Fregio con mucche e montoni.
1138. — Studio di teste di pecore e vitelli.
1139-1140. — Studi di animali (montoni e conigli).

HYRE (Laurent de la) - pitt. inc. all'acqf. - n. a Parigi nel 1606 - all. di suo padre Stefano e di S. Vonèt + nel 1656.

1141. — Il supplizio di Martin.
1142. — La S. Famiglia alla palma.
1143-1144. — Apollo e Clizia, Venere e Adone.

INGONF FRANCOIS ROBERT (il giovane) - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1747 - all. di Flipart + nel 1812.

1145. — Discorso sulle scienze (da Cochin).
1146. — Ritratto di Gèrard Doov.

INGONF PIERRE CHARLES - inc. al bul. dis. - n. a Parigi nel 1746 - all. di Flipart - + nel 1800.

1147. — Scena di Tom Jones (da Willefils).

INGRES (Jean Auguste Dominique) - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Montauban nel 1781 - lav. a Parigi.

1748. — Ritratto (acqf. orig. - 1809).

JANINET FRANCOIS - dis. e inc. al bul. e in colore - n. a Parigi nel 1752 + 1813.

1141. — M.lle Guimard dans le ballet du Navigateur (a colori).
1150. — Le rire.

JEAURAT EDME - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1672 - all. di B. Picard + 1738.

1051. — Erato e Euterpe (da N. Vleughelt).

LAFAGE RAYMOND - pitt. e inc. all'acqf. - n. nel 1654 - all. di P. Rivaly + Roma o Lione nel 1684.

1052. — L'Amore che danza con due bambini.

LAGRENEE LOUIS JEAN FRANCOIS - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Parigi nel 1724 - all. di Carlo Van Loo - lav. in Francia, a Roma e in Russia + 1805.

1053. — Il sacrificio di Noè.

LAIRESSE GERARD - pitt. e inc. all'acqf. e al bul. alla maniera nera - n. a Lutlich nel 1640 - all. di suo padre Regnier e di B. Hemael + 1711.

1154. — Soggetto di Teologia Pagana.
1155. — Giove rapisce Europa.
1156. — Perseo libera Andromeda (in rotondo).

LARMESSIN (Nicolas de) il giovane - dis. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1684 + 1756.

1157. — Ritratto a Filippo di Lamet (da Merelle) in f.

LASNE MICHEL - dis. e inc. al bul. - n. a Caen nel 1696 + a Parigi nel 1767.

1158. — Il suonatore di chitarra.

1159. — Ritratto di Strozzi.
1160. — « Chapon du Mans ».

LAUNAY NICOLA (De) - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1739 - all. di Lempereur + 1792.

1161. — Angelica e Medoro.
1162. — La gaiezza di Silene.
1163. — Poeta Anacreonte.

LAUNAY (Robert de) le jeune - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1754 + 1814.

1164. — Giove e Danae.
1165. — La Chitarra.

LE BAS JACQUES PHILIPPE - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Parigi nel 1707 + 1783.

1166. — Paesaggio dei dintorni di Lerida.
1167. — Il riposo della vergine.
1168. — La serata d'Estate.
1169. — La fresca mattinata (da Du Jardin).
1170. — La mattinata di primavera.
1171. — Pranzo italiano da Lencret (in quadro).
1172-1173. — 2 scene di opera (da Fratelli Galliari).

LE BEAU PIERRE-ADRIEN - dis. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1744.

1174. — Ritratto di Luigi Stanislao conte di Provenza.
1175. — Ritratto di Maria Luisa di Savoia.

LE BRUN CHARLES - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Parigi nel 1619 - all. di Vouet + 1690.

1178. — « Il meriggio » dalla serie: le quattro ore del giorno.

LECLERC SEBASTIEN - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Metz nel 1637 - fu allievo di suo padre e + a Parigi nel 1714.

1179. — L'apoteosi di D'Isis (a. in f.).
1180. — La battaglia di San Godardo.
1181. — La battaglia di Barcan.
1132. — Il passaggio della foresta Nera.
1183. — Filisburgo.
1184. — I transilvanici sottomessi.
1185. — L'assedio del castello di Muran.
1186. — La battaglia di Gran o di Vifaln.
1187. — La disfatta dei Turchi presso Vienna.

LE GRAND AUGUSTO CLAUDIO O SIMONE - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1765 - all. di suo padre Luigi + nel 1808.

1188. — Il primo bacio d'amore.
1189. — Prepanning a rècruit - da Morland (in quadro).
1190. — Recruit deserted - da Morland (in quadro).
1191. — La religione (dall'originale di Bartolazzi) da Kaufmann A. (in quadro).

LE GRAND P. J. - inc. al bul. e al colore - lav. a Parigi nella seconda metà del 18° secolo.

1192. — Arianna abbandonata da Teseo.

LE MIRE NOEL - dis. e inc. all'acqf. - n. a Rouan nel 1723 - all. di Le Bas - lav. a Parigi + 1801.

1193. — La curiosità (da Brakengurg).
1194. — Arco di Trionfo di Tito Vespasiano (da De la Croix).

LEMPEREUR LOUIS SIMON - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1725 - all. di P. Aveline + 1796.

1195. — Sacrificio al Dio Pane (gr. in f.) da M. Pierre.
1196. — L'uscita dal bagno (gr. e a. in f.) da L. R. Trinquesse.

LEPICIE' BERNARD - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1699 + 1755.

1197. — Vertumno e Pomona (da Rembrandt) l. in f.

LE ROY P. - inc. al bul. - lav. a Parigi alla metà del 18° secolo.

1198. — Il maniscalco.
1199. — Il ciarlatano.

LINGEE M.me Thèrese Eleonore Emery - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1753 - lav. alla fine del 18° secolo e al principio del 19°.

1200. — Ritratto di Le Noir, luogotenente di polizia.
1201. — Imitazione dall'Antico.

LOMMELIN ADRIANO - n. ad Amiens nel 1637.

1202. — Gesù appare alla Maddalena.

LUBIN JACQUES - dis. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1637 + alla fine del 17° secolo.

1203. — Ritratto di G. B. Colbert (in f.).

MACRET CHARLES FRANCOIS - inc. al bul. - n. ad Abbeville nel 1752 - all. di Dupuir + 1783.

1204. — Sansone e Dalila (da V. Werff).

MAYOR THOMAS - inc. all'acqf. e al bul. - n. nel 1714 - lav. in Inghilterra e a Parigi + 1768.

1205. — Laboratorio d'Alchimia (dal Teniers).

MARTINET ANGELIQUE - inc. al bul. - n. nel 1731 - all. di M. Dupuis suo zio + 1780.

1206. — Les Vanitès du Monde (da J. P. Wit).

MARTINI PIETRO ANTONIO - n. a Parma nel 1739 - venne giovanissimo a Parigi - lav. con Le Bas + 1800.

1207. — Imbarcazione dei viveri.

MASQUELIER LOUIS JOSEPH dit Le Père - inc. al bul. - n. a Gysoing nel 1741 o 1851 - all. di Le Bas + nel 1811.

1208. — L'amant de la belle Europe.

MANDUIT CHARLES - inc. al bul. - n. a Parigi 1788.

1209. — Ritratto di Elisabetta regina d'Inghilterra.

MELLAN CLAUDE - pitt. e inc. all'acqf. e al bul. - n. ad Abbeville nel 1601 - all. di Simon Vouet - lav. a Parigi, Roma + Parigi 1688.

1210. — S. Giovanni Battista seduto nel deserto.
1211. — S. Francesco pregando in una grotta.
1213. — La Fede.
1214. — Testa di Cristo (da notarsi la tecnica dell'autore che ottenne con un tratto solo concentrico i chiaroscuri della figura).

MOITTE PIERRE ETIENNE - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1722 - all. di Beauvalert + 1780.

1215. — Le Geste Napolitain (da J. B. Greuze).
1216. — Ritratto di Carlo Giov. Franc. Henault, storico di Francia (da Saint Aubin).

MOREAU JEAN MICHEL (detto il giovane) - pitt. e inc. - n. a Parigi nel 1741 - fu all. di Le Bas e di Le Lorrain e + 1814.

1217-18. — Vista dell'apertura degli Stati Generali a Versailles - 1789.

MOYREAU JEAN - inc. al bul. - n. a Orlèans nel 1691 - all. di Bon de Boulougne - lav. a Parigi + 1762.

1219. — Piccola caccia all'uccello (da Wouvermens).
1220. — Partenza per la caccia al volo (idem).
1221. — L'arrivo dei cacciatori (idem).
1222. — La scuderia (idem).
1223. — Guerra degli Ugonotti sotto Carlo IX nel 1562.

NATOIRE CARLO FRANCESCO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Nimes nel 1700 - all. di Francesco Lemoine + a Castel Gandolfo presso Roma nel 1777.

1224. — Accademia d'uomo (acquaforte originale).

NANTEUIL ROBERTO - pitt. e inc. al bul. - n. a Reims nel 1630 - all. di Regnesson de Ph. Champaigne e di Bosse + 1678.

1225. — Ritratto di Maria Luisa regina di Polonia e di Svezia.

1225 bis. — Ritratto di Charle d'Orleans comte de Dunois.

ORLEY GIOVANNI (Van) - pitt. e inc. al bul. - n. a Bruxelles nel 1660 + 1740.

1226. — Narciso alla fonte.

OUDRY GIOVANNI BATTISTA - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Parigi nel 1686 - all. di suo padre + a Beauvais nel 1755.

1227-1230. — Caccia (al. in f.).

OZANNE MARIA GIOVANNA - pitt. al bul. - n. nel 1734 - all. di Francesco Allamet, sposa dell'inc. Le Gouaz + 1786.

1231. — Tempo sereno.

NANTEUIL ROBERTO

Ritratto di Charles d'Orleans comte de Dunois.

POILLY FRANCESCO - dis. e inc. al bul. - n. ad Abbeville nel 1623 - all. di Daret + 1693.

1232. — Pietro Francesco Fondutus - ritratto dal Mignard.

PARIZEAU FILIPPO LUIGI - pitt. e inc. all'acqf. e a la m. dell'acqua tinta - n. a Parigi nel 1740 + 1801.

1234. — La culla russa (gr. in f. e in l.).

PERCENET - architetto e inc. all'acqf. - lav. a Parigi nella seconda metà del 18° secolo.

1235. — Vaso (da una serie di 14 stampe).

PERELLE ADAMO - inc. all'acqf. - n. 1638 - fratello di Nicola - all. di Simone Vorret - lav. a Parigi + nel 1695.

1236. — Vista delle piccole cascate di Vaux.

PERNEL

1237-1238. — Paesaggi.

PERRIER FRANCESCO - pitt. inc. all'acqf. - n. a Macon nel 1590 - lav. a Lione, Roma e Parigi + 1650.

1239-1240. — Bassi rilievi di Roma (da una serie di 55 stampe).

PERRIN O. - dis. e inc. all'acqf. - lav. senza dubbio in Bretagna al principio del 19° secolo.

1241. — Il piccolo pastore.

PICART STEFANO, soprannominato il Romano - dis. e inc. al bul. - n. a Parigi nel 1632 - probabilmente all. di I. de Poilly - lav. molto tempo a Roma, Parigi e Amsterdam + nel 1721.

1242. — Salmacis e Ermafrodita.
1243. — Satiri e Climene.

PIERRON GIOVANNI ANTONIO - inc. al bul. - n. nel 1783 - lav. a Parigi.

1244. — Allegoria.

PROU GIACOMO - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Troia nel 1624 - all. di Sebastiano Bourdon - lav. a Parigi + verso la fine del 17° secolo.

1245. — Vaso (giuochi di bambini).

RACINE GIOVANNI BATTISTA - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1747 - all. d'Aliamet e lavorò per l'opera di Saint-Non, per la Galleria del Palazzo reale e le Gallerie d'Orleans.

1246. — Vista dei dintorni di Napoli.
1247. — Il mattino.
1248. — Il mezzogiorno.
1249. — La notte.

RIDE' - inc. in col. - lav. nell'ultima metà del 18° secolo.

1250. — Ritratto di Luigi XVI di Francia e di Navarra (a colori) in quadro.
1251. — Fuga in mare.

ROUBILLAC - inc. - n. a Bayonne nel 1739.

1252-1253. — Principi di disegni (dal Parizeau).

RUE (La) LOUIS FELIX - inc. - all. di Parrocel - lav. verso il 1760.

1254. — Diversi soggetti militari (serie di 4) (l-in-f).

RUE (La) I. R. - inc. - franc. - + nel 1760.

1255-1256. — 18 soggetti militari (9 per tavola) (l-in-f).

SAINT-AUBIN (Le) AUGUSTIN - dis. e inc. - n. a Parigi nel 1736 - all. di L. Cars e di Fessard + nel 1807.

1257. — Ritratto di C. A. Elvetius (da Valoo).
1258-1259. — Vignette per frontispizi di libri (da una serie).

SAINT NON (Jean Claude Richard de) - dis. e inc. all'acqf. e all'acqua tinta - n. a Parigi nel 1730 + 1792.
1260-1264. — Dalla collezione di frammenti di soggetti artistici).

1265. — Un pulcinella.
1266. — L'abbeveratoio.
1267. — La grangia.
1268. — Deposizione dalla Croce (dal Caravaggio).
1269. — Scena d'arcadia (dal Franceschino).

SALY JACQUES - inc. e scult. all'acqf. - n. a Valencienne nel 1717 + nel 1776.

1270-1280. — Vasi (da una serie).

SARAZIN JEAN-PHILIPPE - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Parigi + nel 1795.

1281-1283. — Piccoli paesaggi (in-f).

SCOTIN GERARD - inc. - n. a Gones nel 1642 - all. di F. Poilly + nel 1718.

1284. — La lorgneuse (da Vatteau).

SERGENT ANT. FRANC. - n. a Chartres nel 1751 - all. di S. Aubin + nel 1836.

1285. — Giacomo II Goyon, re de Matignon et de Lespare.
1286. — Blaise de Montluc Marèchal de France.
1287. — Moldemar Delönsendal conte di Lövendal e dell'impero.
1288. — Jean Bart chef d'Escadre.
1289. — Ritratto di Jacques Fitz (Iames).

SILVESTRE ISRAEL (il giovane) - dis. e inc. - n. a Nancy nel 1621 - all. di suo padre Gullis e d'Israel Henriet + a Parigi nel 1691. Le sue stampe sono importanti per la topografia della Francia e dell'Italia.

1290-1298. — Vedute di città e castelli.

SIMONNEAU CHARLES - inc. - n. a Orleans nel 1639 - all. di M. Coypel e di G. Chateau + a Parigi nel 1728.

1299. — Ritratto di George Villiers.
1300. — Il viaggio della Regina Maria de Medici (dal Rabens).

SPIERRE FRANCOIS - pitt. e inc. - n. a Nancy nel 1642 - all. di Fr. di Poilly + a Martigni nel 1689.

1301. — Ritratto di un principe alla casa di Medici nel 1659 in f.

SURUGNE LONIS - n. a Parigi nel 1686 - all. di B. Picart + nel 1762.

1302. — David Teniers fa dire la buona avventura a sua moglie.
1303. — Clizia cambiata in Tornasole.
1304. — I piaceri d'estate.

TARDIEU NICOLA ENRICO - inc. al bul. e all'acqf. n. a Parigi nel 1672 - all. di Lepautre e G. Audran + a Parigi nel 1749.

1305. — L'Autunno.
1306. — Trionfo di Costantino.
1307. — Venere domanda a Vulcano delle armi per Enea.
1304. — Il piacere pastorale (da Watteau) in quadro.

TEXIER G. - inc. - n. a Parigi verso il 1750 - all. di Ph. Le Bas.

1309. — Egli dorme (da Boilly).

THOMASSIN HENRI-SIMON - inc. - n. a Parigi nel 1688 - all. di suo padre Simon e di B. Picart + nel 1741.

1310. — Les coquettes : Watteau A. in f.

VARIN CARLO NICOLA - inc. - n. Chalons nel 1715 - all. di Choffard + a Parigi nel 1805.

1311. — Pane e Siringa (da Martin de Vos).

VASSEUR GIAN CARLO - inc. al bul. - n. a Benille nel 1734 - all. di Danllè e di Beauvarlet + nel 1804.

1312. — L'educazione dell'amore (da Bananelle).
1313. — I pescatori al mare (da Haeckert).

VERMEULEN CORNELIO MARINO - inc. - n. ad Anversa nel 1644 - all. di Picart - + nel 1710.

1314. — Vertumno e Pomona (da A. Coypel).
1315-1316. — Fregi Baccanali (da La fage).
1317. — Mezetin (da F. de Troy).

VIDAL GERARDO - inc. - n. a Tolosa nel 1742 - all. del Vien - lav. a Parigi + nel 1804.

1318. — L'altalena misteriosa (da Lavrince).

VILAIN GERARDO RENATO - inc. al bul. - n. a Parigi nel 1740 - lav. a Parigi + nel 1836.

1318. — L'educazione dell'amore (da Correggio).

VOYSARD STEFANO CLAUDIO - inc. - n. a Parigi nel 1746 - all. del Baron + nel 1812.

1319. — I desideri.

SCUOLA INGLESE

BARON BERNARD - inc. all'acqf. e al bul. - n. a Parigi verso il 1700 - all. di N. Tardieu - lav. a Parigi e Londra + nel 1725.

1329. — Sposalizio alla moda (dall'Hogarth).

BARTOLOZZI FRANCESCO - pitt. in miniatura e pastello - inc. acqf. e al bul. alla punta - n. a Firenze nel 1730 + nel 1813.

1330. — Tragedia (dal Cipriani).

BOYDELL JOHN - dis. e inc. all'acqf. e al bul., edit. - n. a Dorington nel 1719 + 1805 - all. del Toms - lav. a Londra.

1331. — Vista del Canal Grande dalla torre di S. Teodoro.

BENAZECH PIERRE PAUL - dis. e inc. all'acqf. e al bul. - n. in Inghilterra nel 1744 - all. di Vivares.

1332. — La bella mattinata (dal Vernet).

CLERMENT - inc. al bul. - lav. a Barcellona nella metà del 17° secolo.

1333. — Ultima cena.

COUSIN SAMUEL A. R. A. - inc. all'acqua tinta - lav. a Londra nel 1840-1856.

1334. — Lady Evelyn Leveson Gower e the margrus of Stafford (da E. Landseer).

CRUIKSHANK (caricaturista inglese).

1335. — Lettura alla Moda.
1336. — Ritorno la Parigi (caricatura).
1337. — Cacciatore di denaro (idem).

EARLOM (Richard) - dis. e inc. all'acqf., al bul. c alla m. n. - n. nel 1728 + a Londra nel 1794.

1338. — Fiori (da Huysunn) 1778 - in quadro.

FABER JOHN - n. in Olanda nel 1684 - lavorò in Inghilterra + 1756.

1339. — Miss Hoare (manière noire).

FACIUS G. S. et J. G. frères - inc. al bul. e al punteggiato - n. a Ratisbona nel 1750 - lav. insieme e + verso la fine del 18° secolo.

1340. — Un Angelo sulle nubi contemplando la Croce (dal Reynolds).

FISHER - 1700.

1341. — Ritratto di John Willis.

FITTLER JAMES - inc. al bul. - n. a Londra nel 1758.

1342. — Carro zingaresco.

GREEN VALENTIN - dis. e inc. alla m. nera ed all'acqua tinta - n. a Londra nel 1707 - lav. in Germania ed in Inghilterra + 1800.

1342 bis. — Emma (ritratto).

HALL JOHN - inc. al bul. - n. verso il 1735 - lavorò a Londra + verso la fine del 17° secolo.

1343. — Banditi che giuocano ai dadi (dal Mortimer).

HAID JOHANN ELIAS - dis. e inc. al bul. - n. ad Augsbourg nel 1739 - figlio e all. di Johann Jakob + nel 1809.

1344. — L'arte di cucinare il pesce (da Heilmann).
1345. — La cuoca (da Heilmann).

HOGARTH WILLIAM - pitt. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Londra nel 1698 + a Chiswick nel 1764.

1346. — Strada dell'acquavite (a. in f.).
1347. — La perfezione della crudeltà (da una serie di 4 scene di crudeltà) a. in f.
1348. — I commedianti ambulanti nell'interno di una grangia (l. in f.).

HULLMANDEL C.

1349. — Ritratto alla man. della matita.

HUNT J. B. - inc. - lav. nel 17° secolo.

1350. — Ritratto.

JACKSON JOHN - pitt. e inc. in legno - n. nel 1701 - all. di Tckwits e di Kirkal - lav. a Londra, Parigi e Venezia + 1754.

1351. — Mosè salvato dalle acque (dal Galliari - 1741).

JOHN FRIEDRICH - inc. alla punta - n. a Mariemburg in Prussia nel 1770 - lav. in Inghilterra e ritornò in Germania.

1352. — La S. Vergine col Bambino Gesù e S. Giuseppe (Baccio della Porta) in f.

JOHNSON JAMES - inc. in mezze tinte - lav. nella metà del 18° secolo.

1353. — Giove e Danae (dal Correggio).

KNIGHT CHARLES - dis. e inc. al bul. - lav. nella seconda metà del 18° secolo.

1354. — Il contadino amoroso (dal Wheatley).
1355. — La contadina laboriosa (dal Wheatley).

LENS BERNARD - pitt. e inc. - n. a Londra nel 1680 - all. di suo padre + verso il 1741.

1356. — Ritratto (maniera nera).

LEARIS FREDERIC CHARLES - inc. al bul. - n. verso il 1780 - lav. a Londra.

1357. — La Regina Vittoria (da Deffett Francis).

MACKLIN THOMAS - inc. al bul. ed editore - lavorò a Londra nella 2ª metà del 18° secolo.

1358. — Pace e guerra (dal Guercino).

MAILE G. - inc. al puntino, all'acqua tinta e alla mano nera - n. in Inghilterra al principio del 19° secolo.

1359. — Indecisione (da Wilki).
1360. — Riconciliazione (da Stephanof).

METZ COURAD-MARTINO - dis. e inc. - n. a Bonn nel 1745 - lav. nella sua patria, a Londra, sotto la direzione di F. Bartolozzi e si stabilì poscia a Roma ove + nel 1827.

1361-1364. — Dalla serie: Imitazioni di disegni.

MOSLEY (Charles) - dis. e inc. all'acqf. - n. in Inghilterra verso il 1720 - lav. a Londra + verso il 1770.

1365. — Lo sfortunato Capitano Vobadil (da P. Dawes).

NORBLIN DE LAGOMDAINE JEAN PIERRE - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Misy Faut-Jonne nel 1745 - imitò la m. di Rembrandt - lav. in Polonia dal 1774 al 1804. Ritornò in Francia, ove + nel 1830.

1366. — Il disegnatore (da Dietricy).

OGBORNE JOHN - dis. e inc. inglese - n. nel 1725 - all. del Bartolazzi + nel 1795.

1367. — Ofelia (da Stothard - 1783 p. ronde in f.).
1368. — La nascita della Libertà Americana (da Harding).

PARR REMI - arch. e inc. al bul. - n. a Rochester nel 1723 - lav. a Londra.

1369. — Il ballo del giubileo (da Boitard).

PETHER WILLIAM - pitt. e inc. in mezzotinto - n. a Carlisle nel 1731 - all. di Th. Pye - lav. a Londra + 1795.

1370. — Maniscalco (in cornice).

RAVENET SIMON FRANCOIS l'ainè - inc. - n. a Parigi nel 1710 - all. di G. S. Le Bas + Londra 1774.

1371. — Il matrimonio alla moda (da W. Hogarth) in f.

ROBERTS JAMES - dis. e inc. inglese - n. nel 1725.

1372. — Veduta d'Italia (da Wilson).

SCHMIDT.

1373. — Ritratti di S. A. R. Giorgio Augusto Federico Principe reggente d'Inghilterra.

SCOTIN GERARDO - inc. - n. a Gonesse nel 1642 - all. di Poilly + 1718.

1374-1375. — Nozze alla moda (da W. Hogarth).

SIMON JEAN — *L'elemento del cuore* (da Amiconi).

SIMON JEAN - inc. al bul. e alla m. n. - n. in Normandia nel 1675 - lav. a Londra + 1755.

1376. — L'elemento del cuore (da Amiconi).

SIMON PETER - pitt. e inc. - n. in Inghilterra nel 1750 + 1810.

1376 bis. — Shakespear (da Hamilton) gr. in f.

STRANGE ROBERT - dis. e inc. - n. a Pomona nel 1721 - all. di R. Cooper e di Le Bas + a Londra nel 1792.

1377. — Cupido dormiente.

STUART JAMES - pitt., arch. e inc. - n. a Londra nel 1713 + 1788.

1378. — Scena biblica, maniera di disegno a penna e tinta (dal Pomarancio).

TOMKINS PETER-WILLIAM - inc. al punteggio - n. a Londra nel 1760 - all. del Bartolozzi + nel 1840.

1379. — Ritratto (dal Shelley).

VIVARES FRANCOIS - dis. e inc. al bul. e all'acqf. - n. a St-Jean de Bruel nel 1709 - all. di B. Chatelain - lav. a Londra + 1780.

1380. — Paesaggio con una colonnata (da Patel) gr. in f.
1381. — Veduta di Craven York (gr. in f.).
1382-83. — Stampe con architettura (da Visentini).

WARD JAMES - inc. alla m. n. - n. a Londra nel 1766 - all. di Smit + 1859.

1384. — La deposizione della croce (da Dietrich) gr-in-f.

WHESSEL JOHN - inc. puntegg. - n. nel 1760 - lav. a Londra.

1385. — Eagle brother to Spread Eagle.

WOOLLET WILLIAM - dis. e famoso inc. - n. a Maidstom in Inghilterra nel 1735 + a Londra nel 1785.

1386. — Paesaggio con una famiglia di pastori (da G. Smith) - gr. in f.

SCUOLA SPAGNUOLA

CASTILLO GIUSEPPE (Del) - pitt. e inc. - n. a Madrid nel 1737 - all. di Y. Romeo e di C. Quiaquinto - lav. a Roma e in Spagna + 1793.

1320. — La fuga in Egitto.
1321. — I Pellegrini d'Emmaus.

GOJA FRANCESCO - pitt. e inc. all'acqf. - n. nel 1760 - all. di Don Josè Luxan Martinez - lav. a Roma e Spagna + verso 1830.

1322. — Bacco che corona un ubriaco in presenza dei suoi confratelli (da Diego Velasquez) l. in f.
1323. — Esopo (idem).
1324. — Menippo filosofo (idem).
1325. — La garrotta.
1326. — Il nano di Filippo IV (da Diego Velasquez).
1327. — Un Infante di Spagna.

UYO MANUEL - 1780.

1328. — Pedro de Salvador, Carmona e Maria Garcia su muger.

SCUOLA TEDESCA

ALDEGREVER (Heinrich) - pitt. e inc. all'acqf. e al bul. - all. d'Alb. Durer - n. a Paderborn nel 1502 - lav. a Norimberga, a Paderborn e a Soest + 1558.

1387. — Un guerriero di profilo (piccola) 1529.
1388. — Ritratto di Alberto von Helle.
1389-1391. — La collera - La temperanza - L'avarizia.
1392. — Ritratto.
1393. — La parabola del Samaritano (4° dal seguito).

AUDENAERDE - pitt. e inc. all'acqf. e al bul. - n. a Gand nel 1663 - all. di Wan Cleef e di Carlo Maratti - lav. a Roma e a Gand, ove + nel 1743.

1394. — Giuditta mostra la testa di Oloferne (dal Domenichino).
1395. — Ester ed Assuero sul trono.

BAUER GIOVANNI GUGL. - pitt. in miniature - inc. all'acqf. - n. a Strasbourg nel 1600 - all. di Federico Breutel. Famoso acquafortista + 1640.

1396-1408. — Capricci di varie battaglie (1635).
1409. — Costumi di varie nazioni del mondo.

BEHAM HANS SEBALD - pitt. e inc. al bul. e all'acqf. e s. b. - n. a Norimberga nel 1500 - nipote di Bartolomeo Beham e suo allievo - lav. a Norimberga e a Francoforte + 1550.

1410. — Eva.
1411. — Cleopatra.
1412. — Il figliuol prodigo abbandona la casa paterna.
1413. — Traiano.
1414. — Crocifissione di Cristo.
1415. — La Cena.
1416. — Adamo.

BEICK JOACHIN FRANZ - pitt. di paesaggio e inc. all'acqf. - n. a Monaco nel 1665 - all. di suo padre - lav. a Monaco, a Livorno e Napoli - pitt. della Corte di Baviera + 1748.

1417. — Paesaggio montagnoso.

BERGER CHARLES OTTONE - lav. a Lipsia 1858-59.

1418. — Frantz Veser. Ritratto.

BROSAMER (Hans) - dis. e inc. al bul. e s. legno - lav. a Fulda dal 1537-1550.

1418 bis. — Palafreniere coricato sul dorso.

BUSCH GEORGE PAUL - inc. al bul. - all. di C. F. Blesendorf - lav. a Berlino nella prima metà del 18° sec. - pure all. del celebre G. S. Schmith.

1419. — Ritratto di Joachinus Justus Breithanpt (da Budiger).

BEHAM HANS SEBALD — *La Cena.*
(grandezza dell'originale).

CHEVILLET JUSTE - dis. e inc. al bul. - n. a Francoforte sull'Oder nel 1729 - all. di G. I. Schmidt e di I. G. Willa.

1420. — Immagine della Bellezza (da Schenan).
1421. — Lezione di Botanica (da Schenau).
1422. — Ritratto con inquadratura.

CHODOWIECHI DANIEL NIC. - pitt. e dis. inc. all'acqf. e al bul. - n. a Danzica il 16 ottobre 1726 + a Berlino nel 1801.

1423. — Federico II re di Prussia, passa la rivista a Rotsdam nel 1777.

1424. — Vittoria russa sopra i turchi.
1425. — Innamorati.
1426. — Una famiglia.

CORVINUS JOHANN AUGUST - inc. al bul - n. a Lipsia nel 1682 - lav. ad Asburgo + nel 1738.

1427. — Stampa per « Artes sculptoriae vulgo stuccatoriae Paradigmata ».

CUERENHERT DIRK POLHART - inc. al bul. - n. a Amsterdam nel 1522 + nel 1590.

1428. — Allegoria Biblica.

DUNCHER BALTHASAR ANT. - pitt. e inc. - n. a Saal nel 1746 - lav. a Vienna, Parigi e Svizzera + 1807.

1429. — Paesaggio alpestre.

DURER ALBERT - n. a Norimberga il 20 maggio 1471 - dimostrò, giovane ancora, talento superiore nella gioielleria. Insistette presso il padre perchè gli fosse concesso imparare la pittura e così iniziò la sua carriera artistica - lav. a Colmar, nei Paesi Bassi, a Venezia + il 6 aprile 1528.

STAMPE SU RAME.

1430. — La fuga in Egitto.
1431. — Il figliuol prodigo guardiano dei porci (B 28).
1432. — S. Gerolamo nella cella.
1433. — S. Cristoforo col Signore.
1434. — La Vergine seduta che abbraccia Gesù Bambino (1513).
1435. — Le offerte d'amore (copia non indicata dal Bartsch).
1436. — L'ostessa e il cuoco (B 84).
1437. — La faccia di Gesù Cristo (B 25).
1438. — La Vergine seduta ai piedi di un muro (B 40).
1439. — I tre contadini.
1440. — La faccia di G. Cristo (stampa su stagno) B 26.
1441. — G. Cristo in preghiera al giardino degli olivi (B 19).

STAMPE SU LEGNO.

1442. — Dalla Passione di Gesù Cristo - G. Cristo davanti a Pilato (piccola) da una serie di 37 stampe (B 31).
1443. — La decapitazione di S. Giovanni Battista 1510 (B 125).
1444. — La presa di G. Cristo (grande comp. su legno (B 7).
1445. — La Resurrezione (idem) B 15.
1446. — S. Gioachino abbraccia S. Anna sotto la porta d'oro (1509) B 79.

DURER ALBERT

G. Cristo in preghiera nel giardino degli olivi.

FREY JOHAM MARTIN - pitt. inc. all'acqf. e al bul. - n. a Wurgach nel 1769 - all. di Joham Goffredo Mulla - viveva ancora a Vienna nel 1880.

1447. — Il figlio prodigo a tavola col padre.

GRUN (Hans Baldung) - pitt. e inc. al bul. e su legno - n. a Gmund nel 1470 + Strasbourg 1552.

1447 bis. — Gruppo di 5 cavalli (legno).
1447 ter. — Gruppo di 7 cavalli (idem).
1447 quater. — Gruppo di 7 cavalli (idem).

HAAS MAJOR.

1448. — Paesaggio con ponti.

HERZ GIOVANNI DANIELE - pitt. e inc. al bul. - n. a Augsbourgs nel 1693 + nel 1754.

1449-1450. — Battaglie (l-in-f) in quadro.

HOLLAR WENZEL - dis. inc. all'acqf. e al bul. - n. a Praga nel 1607 - lav. in Germania e in Inghilterra e + a Londra.

1451. — Contadino postiglione.

HONBRACKEN JACOB - dis. e inc. al bul. - n. a Dartrecht nel 1698 - figlio di Arnoldo e suo allievo + nel 1780.

1452. — Ritratto di « Petrus von Muschen broech ».
1453. — Ritratto del « Barone di Bielfeld ».

HOPFER DANIELE - inc. all'acqf. e al bul. - n. nel 1400 - lav. ad Asburgo dal 1500 al 1559.

1454. — Allegorie per pannelli, fregi, vignette, ecc.
1455. — Cristo in Croce (da una serie di soggetti sulla Passione).
1456. — 15 profili sopra una piccola stampa (da una serie).
1457. — Massimiliano I Imperatore (ritratto).
1458. — Due Candelabri (da una serie di fregi, ornamenti, ecc.).

HOPFER LAMBERTO - inc. all'acqf. e al bul. - lav. nella prima metà del 16° secolo.

1459. — Deposizione dalla Croce (dal seguito di 15 stampe della Passione).
1460. — Cristo nel sepolcro (idem).
1461. — Cinque militi costume germanico (da una serie).

KAGER JOHANN MATTIAS - pitt. inc. all'acqf. - n. a Monaco nel 1566 - lav. in Germania e in Italia + a Asburgo nel 1634.

1462. — Esempio di carità.

KARTARO MARIO - inc. al bul. - lav. alla metà del 16° secolo.

1463. — La resurrezione di Lazzaro.

KLEINSCHMIDT GIACOBBE - inc. al bul. - all. di Hechenaner - lav. a Angsbourg nel 1700.

1464. — Grande battaglia (l-in-f) (in quadro).

KLEIN JOHANN ADAM - pitt. e inc. a l'acqf. - n. a Norimberga nel 1792 - all. di H. V. Bemmel e di Ambr-Gabler - lav. a Vienna e Norimberga.

1465. — Cavallo e montoni vicino ad un salice.
1466. — Equipaggio militare.

KILIAN BARTOLOMEO - dis. e inc. al bul. - n. ad Asburgo nel 1630 - figlio ed all. di Volfango - lav. nello studio di Merian e Poilly + nel 1696.

1467. — Ritratto di Madame Peller.

KILIAN LUCAS - dis. e inc. al bul. - n. a Asburgo nel 1579 - figlio di Bartolomeo - all. di D. Custos - lav. in Germania e in Italia + 1637.

1468. — La resurrezione di Lazzaro (da Jacopo Palma).
1469. — Cristo deposto nel sepolcro.
1470. — Ritratto di Cosimo de' Medici.
1471. — Ritratto di Giorgio Basta.

KILIAN WOLFANG - dis. inc. al bul. - n. nel 1581 - fratello di Lucos - lav. in Germania e in Italia + nel 1662.

1472. — I Dodici Cesari (con frontispizio) (1608).
1473-1474. — Ascensione e Resurrezione (illustrazione di Messale).
1475. — La deposizione di Cristo dalla Croce (da Farinati).

LANDERER FERDINAND - pitt. e inc. all'acqf. - n. a Stein in Austria nel 1743 - lav. a Vienna + alla fine del 18° secolo.

1476. — Paesaggio (da Pillement).

LEBLOND MICHEL - orf. - inc. al bul. n. a Francoforte sul Meno nel 1590 - lav. a Amsterdam e a Roma e + nel 1650.

1477. — Arabesco.

LONTHERBOURG PHILIPPE - pitt. e inc. all'acqf. e all'acqua tinta - n. a Strasbourg nel 1740 + nel 1812.

1478. — La buona e piccola sorella.

MARCK QUIRINO - dis. e inc. al bul. - n. Littau nel 1753 - all. di Schmutzer - lav. a Vienna + nel 1811.

1479. — Susanna coi vecchi (da Rubens).

MATSYS CORNELIO - pitt. e inc. al bul. - n. nel 1500 - lav. nel 1544-1560.

1480-1492. — Scene della Storia Sacra.

PASSINI I. - inc. al bul. - n. a Vienna nel 1798 - all. del Mansfeld.

1493. — Riunione della famiglia Imperiale nell'anno

PENCZ GEORG - pitt. inc. al bul. - n. a Norimberga nel 1500 - imitat. del Durer - lav. in Italia e in Germania + ad Konigsberg nel 1550.

1494. — Un trionfo descritto da Petrarca (da una serie di 6 stampe).
1495. — Dalla storia di Tobia (seguito di una serie di 7).
1496. — La conversione di S. Paolo.
1497. — Astrologia.

PENCZ GEORG — *Astrologia*.
(grandezza dell'originale).

PICHLER JOHANN PETER - dis. inc. a m. nera - n. a Bozen nel 1765 - all. di Schmutzer e del Jacobe + a Vienna nel 1806.

1498. — Ritratto di I. v. Weinbrenner dal I. B. Lampi (a-in-f).

PLONSKI MICHELE - pitt. e inc. a l'acqf. Polonese - n. a Varsavia nel 1782 - lav. a Parigi col gusto di Norblin + a Parigi nel 1850.

1499-1501. — Tre fogli contenenti 10 acquaforti.

PRENNER ANTONIO GIUSEPPE (de) - pitt., dis. ed inc. all'acqf. e alla m. n. - n. a Vienna nel 1698 + 1761.

1502. — Acqf. con inquadratura al bul.. Battaglia di Wouwerman dall'Opera « Theatrum artis pictoriae ».

Dal 1503 al 1509. — Acqf. con inquadratura al bul. Riproduzione di quadri della Galleria imperiale di Belvedere.

PRENNER GIORGIO GASPARE (De) - 1743.

1510. — Riconciliazione di Carlo V e Imperatore Francesco.

PROBST GIOVANNI BALDAZARRE - inc. al bul. - n. ad Augsbourg nel 1673 + 1748.

1511. — Grande Battaglia - I. in f. (in quadro).
1512. — Soggetto Zoologia (da Kleiner).
1513. — Enrico Christiano Heinecthen (da Harper).

REINSPERGER I. C. - pitt. e inc. - n. a Norimberga nel 1711 - fu all. del Liotard + a Vienna nel 1780.

1514. — Frontespizio.

RIEDEL T. F. - pitt. e inc. - n. a Dresda nel 1724 - fu all. del De Silvestre e + ad Augsbourg nel 1784.

1515. — Frammento di basso rilievo.
1516. — Studio di volatili.
1517. — Cinghiale antico.

RUGENDAS CHRISTIAN - inc. - all. di suo padre e del Probst - n. nel 1706 + 1751.

1518. — Scena di battaglia (l. in f.).
1519. — Scena di battaglia (l. in f.).

RUGENDAS GEORGES PHILIPPE - pitt. e inc. all'acqf. e m. n. - n. ad Ausbourg nel 1666 + 1742.

1520. — Tenente.

SCHAEUFELIN (Hans Leon.) - pitt., dis., inc. su legno - n. a Nuremberg verso il 1490 - all. di Durer + Nordligen 1549.

Diverse xilografie per una vita di G. Cristo.

SCHULTZE C. T. - inc. - n. a Dresda nel 1749 - all. del Camerata e del Wille + 1819.

1521. — La baccante preparantesi a un sacrificio del Taraval.
1522. — Venere e l'Amore (da Giulio Romano).

SCHMUTZER ANDREA e GIUSEPPE fratelli - inc. - lav. insieme a Vienna: il primo + nel 1739 - l'altro + nel 1740.

1523. — Austria: Carlo VI, imperatore (dal Meytens g. in f.

1524. — Decio arringando i suoi soldati (g. in f.).

SUNDER (Cranach Lucas) - pitt., inc. al bul. e su legno - n. a Cranach nel 1472 + a Weimar nel 1553.

Illustrazione per una Passione di Cristo.

TROSCHEL JOAN - inc. - n. a Norimberga nel 1592 - all. di P. Isselburg e Villamena + a Roma nel 1623.

1525. — Frontispizi con fauni.

WEIROTTER Z. T. - pitt. e inc. all'acqf. - n. ad Insbruck nel 1730 - all. del Wille + a Vienna nel 1771.

1526-1527-1528. — Paesaggio da una serie.

WEISS DAVID - inc. al puntino - n. a Strigho nel 1775 - all. di Q. Mark + a Vienna nel 1846.

1529. — Ritratto di Carlo Zurst zu Schwarzemberg.

WIERSS o WIERX - dis. e inc. - n. a Breda nel 1550 - lav. ad Anversa + sconosciuto.

1530. — Melanconia (copia del Durer).

ERRATA CORRIGE.

Alla pagina 36, la leggenda dell'incisione ANDREA MANTEGNA va così corretta.

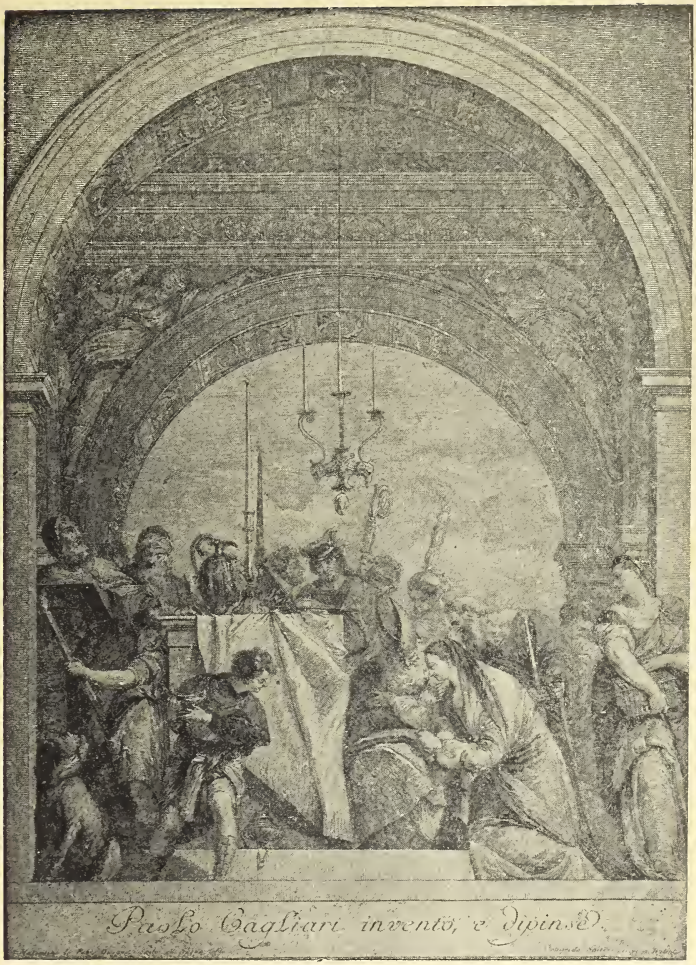
Solisti romani seguono un trionfo di cui il corteo si dirige verso la destra.

Alla pagina 68, sotto la riproduzione dell'acquaforte di AKEN leggasi:

I contadini in conversazione sull'alto della collina.

A pagina 112 invece dei numeri progressivi 1051, 1052 e 1053, leggasi: *1151, 1152 e 1153.*

Per la esatta progressione dei numeri la *Scuola Spagnuola* ha la precedenza sulla *Scuola Inglese.*



SAITER (*Seuter*) GEOFFROY n. Augsbourg nel 1717, allievo di Riedinger † 1800.

La presentazione al Tempio da P. Cagliari.

INDICE ALFABETICO

degli Incisori citati nel Catalogo

	Pag.
Agnelli F.	3
Aken G.	71
Alberti C.	3
Aldegrever H.	139
Aliamet J.	93
Allegrini F.	3
Anderloni F.	3
Andreani A.	4
Anesi P.	4
Angolo G. B. o A.	4
Anselin J. L.	93
Aubert M.	93
Audenaerde	139
Audran B.	93
Audran J.	94
Badalocchio S.	4
Baquoy J. C.	94
Baquoy P. C.	94
Baratti A.	4
Barbe G. B.	71
Baron B.	127
Barra G.	71
Barriere D.	94
Bartoli P. S.	4
Bartolozzi F.	5-127
Bauer G. G.	139
Bauvais	94
Beauvais C.	94
Beauvais (de) N. D.	97
Beauvarlet J. F.	97
Beham H. S.	140
Beick I. F.	140
Bega C.	71
Bellange G.	97
Bellavia M.	6
Belmond G. A.	6
Benaschi G. B.	6
Benazech P. P.	127
Berger C. O.	140
Berghem A.	72
Bernardi J.	6
Bervic C.	97
Betti L.	6
Bianchi P.	9
Biscaino B..	9
Bloemaert Abramo	72
Boetto G.	9
Boggi G.	9
Boissieu (de) J. J.	97
Boldrini N.	9
Bolswert S.	72
Bonasone G.	10
Bonavera D.	10
Borgiani O.	10
Boss J.	10

	Pag.
Bosse A.	98
Bossi B.	10
Both G.	72
Boucheron A.	11
Boucher F.	98
Boucher J. F.	98
Bouillard J.	98
Bovinet E.	98
Boydell I.	127
Brebiette P.	99
Brosamer H.	140
Bruyn N.	73
Brunetti O.	73
Brustolon G. B.	11
Buffagnotti C.	11
Busch G. P.	140
Bye M. (de)	73
Cabel A. (Vande)	73
Cagnoni D.	11
Caletti G.	12
Calot J.	99
Campi A.	12
Canale G.	12
Cantarini S.	12
Capitelli B.	15
Capponi L.	15
Caracci Ag.	15
Caracci An.	16
Caracci L.	16
Caragio G.	16
Cardon	99
Carpi U.	16
Carpioni G.	16
Castiglioni G. B.	17
Castillo G.	137
Caylus (conte de)	100
Chapron U.	100
Chartes le d. de	100
Chaveau F.	100
Chereau F.	100
Chevillet J.	143
Chianale Z.	17
Chodowiechi D.	143
Choffard P. Ph.	100
Ciamberlano L.	17
Clerment	128
Clodio M.	17
Clouwet P.	73
Cochin C. N.	103
Cochin M.	103
Cock H.	74
Coclemans G.	74
Collaert A.	74
Collaert H.	74
Colombo A.	17
Coqueret P. C.	103
Coriolano B.	18
Coriolano G. B.	18
Cort C.	74
Corvinus J. A.	143
Costa A.	18
Cotta I.	18
Coulet A. P.	103
Courtois J.	103
Coussin G.	128
Crepy J.	104
Crivellari B.	18
Cruikshank	128
Cuerenhert D. P.	143
Curti F.	21
Custos D.	74
Da Brescia G.	21
Daddi B.	21
Dalcò A.	21
Dall'Acqua C.	21
Danckerts D.	75
Dareis	104
Daullè G.	104
David G.	21
Debucourt F. L.	104
Delauene	104
Del Barbiere D.	22
Della Bella S.	22
Dennel L.	104
Denon D. V.	107
Dente M.	27
Desplaces L.	107
Dietzsch G. C.	75
Dorigny M.	107
Du Jardin K.	75
Duncher B. A.	143
Duplessi-Bertaux J.	107
Durer A.	144
Earlom R.	128
Edelinck G.	108
Edelinck N.	108
Everdingen A. van	75

Pag.

Faber I. 128
Facius G. S. 128
Fialetti O. 27
Fiquet E. 108
Fisher 129
Fittler J. 129
Flipart F. 108
Flipart J. 108
Folo G. 27
Fontana C. 28
Fontana P. 28
Forster F. 108
Franco G. 28
Franco G. B. 28
Francoise J. C. 109
Frey J. M. 147
Furck S. 75

Galarino B. 28
Galle P. 76
Gatti O. 31
Gellee C. 109
Gheyn G. 76
Gherardi A. 31
Ghisi A. 31
Ghisi G. 31
Ghisi D. 31
Ghisi G. B. 32
Gillot C. 109
Giminiani G. 32
Glauber J. 109
Goja F. 137
Golzius E. 76
Gregori F. 32
Green V. 129
Grum H. B. 147
Guarana G. 32
Guercino B. 32

Haas U. 147
Haid J. 129
Halbou L. 109
Hall J. 129
Harrevyn F. 76
Helman I. 110
Heemskerk 76
Henriquez B. 110
Herz G. 147
Hogarth W. 129
Hollar W. 147
Honbracken J. 147

Pag.

Hopfer D. 148
Hopfer L. 148
Huber J. D. 110
Hubert F. 110
Huet J. B. 111
Huchtemburg J. van . 77
Huilmandel C. 130
Hunt I. B. 130
Hyre L. 77-111

Ingonf F. R. 111
Ingonf P. C. 111
Ingres J. A. D. 111

Jackson G. 130
Janinet F. 111
Jeaurat E. 112
Jode (de) P. 77
John F. 130
Johnson J. 130

Kager J. 148
Kartaro M. 148
Kessel T. 77
Kilian B. 149
Kilian C. 149
Kilian W. 149
Kleinschmidt G. . . . 148
Klein J. A. 149
Knight C. 130

Lafage R. 112
Lafrery A. 132
Lagrenne L. 112
Lairesse G. 112
Landerer F. 149
La Pegna G. (de) . . 77
Larmessin N. (de) . . 112
Lasinio conte cav. C. . 35
Lasne M. 112
Lauvers N. 78
Launay N. 113
Launay R. 113
Learis F. C. 131
Le Bas J. Ph. 113
Le Beau P. 113
Lebiond M. 150
Le Brun Ch. 114
Leclerc G. 114

	Pag.
Le Febbre V.	35
Le Grand A.	114
Le Grand P.	114
Le Mire U.	115
Lempereur L.	115
Lens B.	130
Lepicie B.	115
Le Roy P.	115
Lingee Madame T.	115
Lodovico F.	35
Lolli L.	35
Lommelin A.	115
Longhi G.	35
Lontherbourg Ph.	150
Lorenzini G. A.	36
Lubin J.	116
Luca di L.	78
Lucchese M.	36
Macklin T.	131
Macret C.	116
Maestro del Dado	36
Maile G.	131
Mallery (de) C.	78
Manduit C.	116
Mantegna A.	36
Maratti C.	36
Marck Q.	150
Marieschi M.	39
Martinet A.	116
Martini P.	116
Masquelier L.	116
Matham G.	78
Matsys C.	150
Mattioli L.	39
Mazzuoli F.	39
Mayor Th.	116
Mellan C.	117
Metz C.	131
Mitelli A.	39
Moitte P.	117
Monaco P.	39
Moreau J.	117
Morghen R.	40
Mosley C.	131
Moyerau F.	117
Mucci G. F.	41
Mulinari S.	41
Muller G.	81
Musi Antonio	41
Nanteuil R.	118
Naialis M.	81
Natoire C.	118
Nelli N.	41
Nolli C.	41
Norblin de L.	131
Novelli F.	42
Ogborne J.	132
Orley G.	118
Osello G.	42
Ostade A. van	81
Oudry G. B.	118
Ozanne M. G.	118
Pacifico O.	42
Palma G.	42
Palmieri P. J.	43
Parigi A.	43
Parigi G.	43
Parizeau F.	121
Parr R.	132
Pasqualini da Cento	43
Passarotti B.	44
Passe C. (de)	82
Passini G.	150
Pedro F.	44
Peiroleri P.	44
Pellegrini D.	44
Pellegrino G. F.	44
Pencz G.	150
Percenet	121
Perelle A.	121
Pernel	121
Perrier F.	121
Perrin O.	121
Pether W.	132
Picart S.	122
Piccini J.	45
Pichler J.	153
Pierron G. A.	122
Pinson N.	45
Piteri G. M.	45
Pittoni B.	45
Piranesi F.	45
Piranesi G. B.	45
Plonski M.	153
Poilly F.	121
Pontius P.	82
Porporati C. A.	47

	Fag.
Potter P.	82
Prenner A.	153
Prenner S.	153
Probst G.	153
Procaccini A.	47
Prou G.	122
Racine G.	122
Rados L.	48
Raggio V.	48
Raimondi M.	48
Ravenet S.	132
Reinsperger	154
Rembrant Van Ryn	85
Reni G.	51
Reverdino C.	51
Ribera (spagnoletto)	51
Ridé	122
Ridinger J. E.	85
Riedel T.	154
Roberts J.	132
Roos G. E.	85
Rosa S.	51
Rosaspina F.	51
Rota M.	53
Roubillac	123
Rue (La) L.	123
Rue (La) I. R.	123
Rugendas Ch.	154
Rugendas G.	154
Rugendas J. G.	86
Ruisdael G.	86
Ruters J.	86
Sabatelli L.	53
Sadeler E.	86
Sadeler J.	87
Saenredam J.	87
Saint-Aubin A.	123
Saint-Non	123
Saiter G.	157
Saly J.	123
San Martino M.	53
Sarazin J.	124
Scacciati A.	53
Scaramuzzi L.	53
Scattaglia P.	54
Schaenfelin H.	154
Schiaminossi R.	54
Schmidt	132

	Pag.
Schmutzer A. e G.	155
Schultze C. T.	154
Schut C.	88
Sclopis del Borgo	54
Scotin G.	124-132
Sergent A.	124
Sichen Van C.	88
Silvestre J.	124
Simon J.	135
Simon P.	135
Simonneau C.	124
Sirani E.	54
Sole (del) G. B.	54
Spierre F.	125
Stagnon L. M.	57
Stoop T.	88
Storer G. C.	88
Strada V.	57
Stradan I.	88
Strange R.	135
Stuart I.	135
Suavius L.	89
Sunder C.	155
Surugne L.	125
Suyderhoef I.	89
Swanewelt E.	89
Swanenburg W.	89
Tardieu N.	124
Tasniere G.	57
Tempesta A.	58
Testa G. C.	58
Testa P.	58
Texier C.	125
Thomasin H.	125
Tiepolo G. D.	63
Tiepolo L.	63
Tomkins P.	135
Toschi P.	63
Troschel J.	155
Ugolini A.	63
Uyo M.	137
Valesi D.	64
Valesio G. L.	64
Valperga L.	64
Van Dyck	89
Varin C. N.	126
Vasseur G. C.	126

	Pag.
Velde I.	89
Venenti G. C.	64
Venturini G. F.	65
Verboecloven E. J.	90
Verico A.	65
Verkolie N.	90
Vermeulen C.	126
Vico E.	65
Vidal G.	126
Viero T.	65
Vilain G. R.	126
Villamena F.	65
Vischer P.	90
Visscher J.	90
Visentini A.	66
Vitalba G.	66
Vivares F.	135
Volpato G.	66
Vorstermann L.	90
Voysard S.	126
Wagner G.	66
Ward I.	136
Waterloo A.	91
Weirotter Z.	155
Weiss D.	155
Westerbout A.	91
Whessel I.	136
Wierss	155
Wille I.	91
Wille P. L.	91
Witdoeck I.	91
Woollet W.	136
Zanetti A. M.	67
Zanconi G.	67
Zatta	67
Zucchi F.	67

Tipi della
Tipografia
del Commercio
Zinchi
dell'Augusta

Trionfo di Cesare. — Fregio composto di 9 tavole ed un frontispizio, incisione in legno, capolavoro al chiaro-scuro di ANDREA ANDREANI (1599), dal dipinto di ANDREA MANTEGNA. Le dimensioni della stampa originale sono cm. 420 × 37,5.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 5092